

IN80355

ஸ்ரீ

# கலியுகப் பிரகலாதன்

இயற்றியவர்:

திரு. T. S. ஸ்ரீபால் அவர்கள்

(சொற்பொழிவாளர் தெ. இ. ஜீவரக்ஷா பிரசாரக சபை.)

சென்னை.

வேளிய்பேவர்:

தென்னிந்திய ஜீவரக்ஷா பிரசாரக சபையார்

436, தங்கசாலை வீதி,

சென்னை.



T. S. திரீபாஸி.

## **THE VETERAN'S WORD.**

*Pammal Lodge,*

*George Town, Madras.*

The author of this drama has asked me to write an "Introduction" to his work and I do so with great pleasure, especially as this drama is not one following the old oft-trodden lines of Tamil drama, but one depicting present day Life. The theme is an interesting one especially as it deals with a burning question of the present day. It is written in a simple and chaste style, and it must appeal to all lovers of animal life. I wish the author turns out more and more works of a similar nature.

*(Sd ) P. Sambandam.*

## THE FARMER'S WIFE

By Mrs. J. W. F. F.

This little book is written for the farmer's wife, and is intended to be a guide to her in the management of her household. It contains a great deal of information on the subject of domestic economy, and is written in a simple and plain style, so that it may be easily understood by all. The author has been a long time in the country, and has seen many of the difficulties which the farmer's wife has to contend with. She has therefore written this book, in the hope that it may be of some service to her. It contains a great deal of information on the subject of domestic economy, and is written in a simple and plain style, so that it may be easily understood by all. The author has been a long time in the country, and has seen many of the difficulties which the farmer's wife has to contend with. She has therefore written this book, in the hope that it may be of some service to her.

Published by J. W. F. F.

## முன்னுரை.

நம் பாரதநாட்டின் மூல தர்மமாகிய ஜீவகாருண்யமெனுஞ் சீரிய தர்மத்தை மக்களிடையே நிலைநாட்டுதற்குப்பல் வேறு இடங்களில் பலப்பல சங்கங்கத்தினரும் தனிப்பட்ட அன்பர்களும் தொண்டாற்றி வருகின்றார்கள். நந்தமிழ் நாட்டின்கண் சென்னை தென்னிந்திய ஜீவரட்சா பிரசாரக சபையே ஜீவகாருண்ய தொண்டில் தலைசிறந்து விளங்குகின்றதென்பதை அன்பர்கள் யாவரும் நன்கறிவர். இச்சபையில் அடியேன் ஒரு தொண்டனாக அமர்ந்து பல துறைகளிலும் பணியாற்றி வருகையில் நாடகரூபமாகவும் பிரசாரம் செய்தல் நலமென உணர்ந்து பாலகந்தரம் அல்லது பலியின் கொடுமையெனும் நாடகத்தையெழுதினேன். அது பலவிடங்களிலும் பல அன்பர்களால் நடத்தப்பட்டு நல்ல பலனை அளித்தது. அதனால் கலியுகப்பிரகலாதன எனும் இந்நாடகத்தையும் எழுத முன்வந்தனன். இங்ஙனமாக எழுதப்பெற்ற இந்நாடகம் போலியாக பரவிவரும் சிறுதெய்வ வழிபாட்டையே ஒழிக்கவேண்டுமென்ற முறையில் எழுதப்பட்டுள்ளது. நமது நாட்டில் ஜீவகாருண்ய ஒழுக்கத்தைப் பரப்பவேண்டுமென அவாக்கொண்ட ஒவ்வொரு அன்பர்களும் இச்சிறு தெய்வ வழிபாட்டை ஒழித்தாலன்றி அருள்நெறியைப் பரப்ப முடியாது எனும் முடிவுக்கேவருவார்கள். உண்மையான ஜீவகாருண்ய சேவமுடைய குடும்பத்தினராயினும் தங்கள்வீட்டில் மகப்பேறில்லாத காலத்திலும் உயிரைப்போக்கும் பிணியுற்ற காலத்திலும் இந்துமதத்தினராயின் பலர் இச்சிறு தெய்வ வழிபாட்டில் நம்பிக்கைகொண்டு உயிர்ப்பலிக் கு உடன்பட்டு விடுவார்களென்பது திண்ணம்! திண்ணம்!! இத்தகைய மூடபக்தியால் நமது நாட்டில் திக்கற்ற ஊமைப் பிராணிகள் பலவிதமான சித்ரவதைகளுக்காளாகின்றன வென்பதை கீனைக்கவும் நெஞ்சம் பதறும். இக்கொடிய வதைகளை அடியேனால் இயற்றப்பட்ட கிள்ளைவிடுதூது எனும் பாட்டில் காணலாம். இப்போலிச் சிறு தெய்வ வழிபாட்டைக் குறித்து திருநாவுக்கரசு



சுவாமிகளும், இராமலிங்க அடிகளும் கண்டித்தள்ளார்கள். இச்  
 சிறு தெய்வ வழிபாடு சுயநலப் பிரியர்களால் நமது நாட்டில் ஈஸ்வ  
 ராலபத்திலும் புகுத்தப்பட்டுள்ளது என்பதை சைவ சித்தாந்த  
 அன்பர்களுக்கு வருத்தத்தோடு தெரிவித்துக் கொள்ளுகின்றேன்.  
 இந்நூலில் பலி வழக்கம் காட்டு வழக்கமென்பதை விளக்கி, பூசாரி  
 களின் கொடுமைகளையும், பேதைப்பெண்களின் நம்பிக்கையையும்,  
 பாமரர்களின் மூடபத்தியையும் நன்கு எடுத்தக் காட்டியுள்ளேன்.  
 ஜீவகாருண்சீய பிரசாரம்செய்யும் அன்புடைய தொண்டர்களுக்கு  
 இந்நாடகம் பெருநன்மையாய் இருக்குமென்ற அவாவினால் சிறியே  
 னால் எழுதப்பெற்ற இந்நாடகத்தை ஆன்றோர் மேலாகக்கொள்வார்க  
 ளென நம்புகிறேன்.

சென்னை, }  
 5-1-'34 }

அன்புள்ள,  
 T. S. ஸ்ரீபால்.

## நாடக பாத்திரங்கள்.

மன்னாச்சாமி நாயக்கர்—ஏனாதிசூப்பத்துப்பெரியமிரகதாரர்.  
சிவநேசன்—மன்னாச்சாமி நாயக்கர் புதல்வன்.

(கலியுகப் பிரகலாதன்)

தயாசாகரர்—சிவநேசனுக்குச் சிறு தெய்வங்களின் பொய்  
மையையும், ஜீவகாருண்யத்தின் மேன்  
மையையும் போதித்தவர்.

மாரியப்பப்பூசாரி—ஏனாதிசூப்பத்து கிராமதேவதை கோயில்  
பூசாரி, திண்ணைப்பள்ளிக்கூட உபாந்  
தியாயர்.

முருகேசன், கன்னி,  
நாராயணன், முனுசாமி,  
முருகன், மணி, கருப்பன் } பள்ளிக்கூடத்துப் பிள்ளைகள்.

கந்தப்பப் பூசாரி—மேட்டூர் ஜமீன் மாரிகோயில் பூசாரி.

சப்பாணி பூசாரி—செதுப்பேரி பூசாரி.

முனியாண்டி—மாரியப்பப் பூசாரியின் சகோதரன்.

கேசவராஜ்—மேட்டூர் ஜமீன் தாரர்.

இராதாபாய்—ஜமீன் தாரர் மனைவி.

• சண்பகம்—இராதாபாயின் தோழி.

எல்லம்மாள்—மன்னாச்சாமி நாயக்கரின் மனைவி.

வேடராஜன்—வேட்டுவக் கொள்ளைக்கூட்டத் தலைவன்.

திம்மன், நொண்டி, தோப்பை—காட்டுதூர்க்கிகோயில்

பூசாரிகள்.

• சர்க்கிள் இன்ஸ்பெக்டர், சார்ஜண்டுகள், போலீஸ் கான்ஸ்டேபிள்கள், காவல்காரன், கிராமத்தார், வேடர்கள்.

# THE HISTORY OF THE

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..



# கலியுகப் பிரகலாதன்.

அங்கம். 1

காட்சி 1.

இடம்—வனாதி குப்பத்தில் ஓர் திண்ணைப் பள்ளிக்  
கூடம். மாரியப்ப உபாத்தியாயர் (மாரி  
கோயில் பூசாரி) பணந்தடுக்கில் வீற்றிருத்தல்.  
இரண்டு பக்கங்களிலும் பையன்கள் படித்துத்  
கொண்டிருத்தல்.

உபாத்தியாயர்—சிவனேசா! உங்களுடைய பாடங்களைக்  
கொண்டு வாங்கள்.

சிவனேசன்—இதோ வந்து விட்டேன். முருகேசா, கன்னி  
முத்து, வாங்கள் பாடம் ஒப்பிக்க வேண்டும்.

(நால்வரும் வருதல்)

உபாத்தியாயர்—இன்று என்ன பாடம்.

சிவனேசன்—மதுரைவீரன் கதையும் மாரியம்மன் தாலாட்  
டும்.

உபாத்தியாயர்—சரி, ஒப்பிங்கள்.

பாட்டு

சிவனேசன்—“கோட்டைக் குறிக்காரன் குமரமுத்து  
[நாயக்கன் மேல்  
ஆவேசமாக அவன் பேரில் கொக்கரித்து  
திருவாய்மலர்ந்து செப்பலுற்றார் அந்நேரம்”

உபாத்தியாயர்—அடுத்தவன்.

பாட்டு

அடுத்தவன்—“என்னை நினைக்காமல் இதுவரையிலேயிருந்தீர்  
பொருந்தி பசியாறி பூரித்தேனிப்போது  
என்பெயரைச் சொல்லி சுந்தால் விபூதிதன்னை  
வந்தபிணி நோயும் வாராமற் போகுமடா”

உபாத்தியாயர்—போதும் ! முத்து ! மாரி தாலாட்டு  
சொல்லு !

பாட்டு

முத்து—“கானகத்தில் விற்றிருக்கும் கன்னனார்மாரிமுத்தே  
சச்சங்குறக்கடை இருக்கட்டும் பொன்னுலே  
தாழங் குறக்கடை தனிக்கட்டும் பொன்னுலே  
எருமைக்கடா காவுனக்கு எக்காலத் தேவியரே”

உபாத்தியாயர்—சரி ! சரி !! முத்தா ! கொப்பன் ஏண்டா  
இன்னும் சம்பளம் கொடுக்கலே. பிசாத்து இரண்டு  
மரக்கா நெல்லு. இதற்கு 6 மாசம் வாயிதாவா ? எல்  
லம்மா கோரில் படித்தாமுங் கொடுக்கலே.

முத்தன்—நானைக்கு வாங்கிக்கிண்ணு வந்து விடுறன் ஸார்.

உபாத்தியாயர்—சரி நிக்கன் போங்கன். நாராயண ! உங்கள்  
பாடத்தை கொண்டு வாங்கடா.

(எல்லாம் வந்தல்)

உபாத்தியாயர்—நாராயண ! தெய்வங்களின் பேர் வழிகள்  
தானே பாடம் !

நாராயணன்—ஆமாங்க !

உபாத்தியாயர்—சரி வரிசையாய் ஒப்பி.

நாராயணன்—இருளன், காட்டேரி, மன்னாச்சாமி, பொன்  
னாச்சாமி மதுரைவீரன், மாடன், கருப்பன், சங்கிலிக்,  
கருப்பன்.

உபாத்தியாயர்—அடுத்தவன்.

முனுசாமி—காத்தவராயன், பாவாடைராயன்,<sup>9</sup> பூவாடை  
ராயன், சின்னான், தோட்டியத்துச் சின்னான்.

உபாத்தியாயர்—சரி முருகா ந !

முருகன்—மாரியம்மா, கோரியம்மா, காளியம்மா, கூளி  
யம்மா, கேரி அம்மா, எல்லம்மா, செல்லம்மா, கொல்  
லம்மா, அக்காளம்மா, பங்காடும்மா.

உபாத்தியாயர்—அடுத்தவன்.

அடுத்தவன்—பச்சையம்மா, கச்சியம்மா, கங்கம்மா, புக்கம்மா, சங்கம்மா, சக்கம்மா, சொக்கம்மா, போலேரம்மா, காலேசம்மா, (தெய்வம்மா விரிந்தல்).

உபாத்தியாயர்—எண்டா ! தெரியவில்லையா ? கையை நீட்டு (அடித்தல்) அடுத்தவன்.

அடுத்தவன்—களுகுளம்மா, பேச்சியம்மா, பூச்சியம்மா, கொல்லாபுரி அம்மா, ஊமைச்சம்மா, ஆளுசம்மா, பேளுசம்மா, செங்காணி அம்மா, ஊத்துக் காட்டம்மா.

உபாத்தியாயர்—அடுத்தவன்.

அடுத்தவன்—படைவேட்டம்மா, ஹெட்டுவாணத்தம்மா, கன்னலாசம்மா, மலைலாசம்மா, பெரியபாளையத்தம்மா, கொளங்காணி அம்மா, மங்கலாபுரி அம்மா, கமலக்கண்ணி அம்மா.

உபாத்தியாயர்—அடுத்தவன்.

அடுத்தவன்—செருப்பாடி மாரியாத்தா, அஞ்சாரி மாரியாத்தா, ஏகாத்தா, சொக்காத்தா, பேயாத்தா, பூதாத்தா, நெல்லாத்தா, செல்லாத்தா.

உபாத்தியாயர்—மணி ! நீ மேலே சொல்.

மணி—சண்டைமாரி, தண்டுமாரி, குண்டுமாரி, முண்டைக்கண்ணி, திண்டுவிநி, கொண்டைக்காணி, குழுமியாயி, பனைமரத்தா, வேபாமரத்தா, ஆலமரத்தா, அரசமரத்தா, சட்டிமாரி, கந்தமாரி, பெரிய மோட்டை, சின்ன மோட்டை, சப்பாணி, முனியாண்டி.

உபாத்தியாயர்—இன்றைக்கு இதோடு போதும். நாளைக்கு மற்றத படித்து வாங்கள்.

உபாத்தியாயர்—கருப்பா ! எண்டா இன்னும் சம்பளம் கொடுக்கலே.

கருப்பன்—எங்கப்பா உங்கள் பள்ளிக்கூடத்தில் படிக்க வரவில்லையா? பக்கத்தாரு கவர்னர் பள்ளிக்கூடத் தில் படிக்கவா? கலெக்டர் வேலைக்கு அனுப்பப் போடுங்கலாம்.

உபாத்தியாயர்—ஓ கழுதை! எந்தப் பள்ளிக்கூடத்தில் போனாலும் உனக்கு களை கொத்துகிற வேலைதான் வருமே தவிர கலெக்டர் வேலை வராது. எங்கேயான ஓழுஞ்சிப் போங்க. நம்ம சம்பளத்தை கட்டிவிட்டுப் போங்க. (மற்றொருவனைப் பார்த்து) நீ ஏண்டா சம்பளம் கொடுக்கல. கொப்பன் உன்னை எந்த காலே உனக்கு அனுப்பப் போறான்.

மற்றொரு பையன்—எங்கப்பாவண்டை நீக்கி ரூபா கடன் வாங்கிக்கொண்டு 5, 6, மாதமா எமாத்திரிங்கலாம். காப்பா ரொம்ப கோஷிக்கிடுங்க.

உபாத்தியாயர்—ஓ முண்டம்! வாயை முடி. சிவனேசா நீங்கள் வாருங்கள்.

(அந்த சமயத்தில் தயாசாகாரீ என்ற ஒரு சாது அப் பள்ளிக்கூடத்தின் பக்கத்திலுள்ள ஒரு மாச்சடியில் இளைப்பாற உட்காருகல்)

உபாத்தியாயர்—சிவனேசா! நாம் வணங்கும் மாரியம்மனின் சக்தி யென்ன?

சிவனேசன்—நாம் அனுபவிக்கிற பலவித நோய்களையும், வைதூரி வாந்திபேதி முதலிய தொத்து வியாதிகளையும் உண்டாக்கவும் அழிக்கவும் வல்ல லோகாமாதா! மனிதரின் உயிருக்காக ஆதி, கோழி, பன்றி, எருமைக் கட்டா முதலிய உயிர்களைப் பலி வாங்கிக் கொண்டு உயிருக்குயிர் கொடுப்பாள். மாரியம்மனுக்கு நடத்தவேண்டிய சிறப்புக்கள் குறைந்தால் ஊரில் நோய்களையும் கால்கடைகளுக்குக் கோமாரி முதலிய நோய்களையும்

உண்டாக்கி ஊரை அழித்து விடுவான். மகா கோபக் கபம். பிரார்த்தனைக்காரர்கள் பிரார்த்தனையைச் செலுத்தத் தவறினால் அவர்கள் மூடும்பத்தையே காச மாக்கி விடுவான்.

உபாத்தியாயர்—கல்லது. கம்ம தெய்வங்களுக்கு மிகவும் விருப்பமானதெது. முத்தப் கொல்.

முத்தன்—ஆடு, கோழி, பன்றி, எருமைக்கடா முதலிய பஸ்களிலும் கள், சாராயம் முதலிய லாகரிகள் பேரி லேயும் அதிக விருப்ப முடையன.

(சாது! காளை மூடிக்கொண்டு அப்பப்ப என்ன பாடம்! என்ன கல்ல, என்ன போதனை, அநியாயமே! அப்பா! ஈசா இது உன் திருவுளச் சம்மதமோ)

உபாத்தியாயர்—சொம்பசரி! நமக்கு வரும் குறைகளும் நோய்களும் தெய்வத்தாலேன்று நாம் எப்படி தெரிந் துகொள்ள முடியும்? அடுத்தவன் சொல்.

அடுத்தவன்—அம்பாள் யார் பேரிலாகிலும் ஆவேசமாக வந்து கூறும், அல்லது பூவாகிலும் பழமாகிலும் கொடுக்கும்படி கேட்டால் கொடுக்கும்.

உபாத்தியாயர்—சிவநேசா! இத்தகைய சக்தி நிறைந்த அம்மனை யாராகிலும் நிந்தித்தால் என்ன செய்வான்? அதைப் பாட்டோடு சொல்.

பாட்டு.

சிவநேசன்—“பரிகாசம் பண்ணவரைப் பல்லைப் பிடுக்கி  
[வைப்பான்]

சரித்தார் முகத்தையம்மா செல்லரிக்கக்கண்டிடுவான்  
நிண்டாவிஷம்போலேதின்னிடீட்டுப்பார்த்திருப்பான்  
அடங்காத மானிடரை ஆட்டிவைக்கும் மாரிமுத்து  
துஷ்டர்கள் தெண்டனிட துடுக்கடக்கும் மாரிமுத்து”

என்று நம் பெரியோர்கள் மாரியம்மன் தாலாட்டில் விளக்கி யுள்ளார்கள்.



உபாத்தியாயர்—ஆமாம்! ஆமாம்! அதனால் நான் மயிர் விடாவி  
தெய்வங்கள் ஊழல்கொண்டு முன்னாகவும், நகரங்களில்  
நாற்றுக்கணக்காகவும், மாதாஸில் மாத்திரம் திண்  
டோர்க்கொண்டாகவும் கமரம் 5000 சாமிகளை வைத்து  
வணங்கி வருகின்றார்கள். பிரார்த்தனைக்காரர்கள்  
தங்கள் பிரார்த்தனைகளைச் சரிவர செலுத்தாவிடில்  
அதேபடி மாதாஸ ஸேகத்தான். மஹா பெய்ஸாத  
கோடி. மஹா மயிர் விடாக்கள் இல்லாவிடில் நமது  
தொப்பங்களையும் பேயர்களையும் நக்க வழியில்லாது  
வருத்த நேரும். நீங்கள் யாவரும் காது மயிர் விடாவி  
பந்தங்களாக விளங்கவேண்டும்.

(சா. 2 தலையை அசைத்து மூக்கின்மேல் விரலை  
வைத்து ஆச்சரியப்பட்டல்.)

சிவநேசன்—ஹா! நம்முடில் எப்பொழுது திருவிழா ஆரம்பம்.

உபாத்தியாயர்—இன்றைக்கு தேதி 25. இதில் ஒரு 5-நாள்,  
ஆடி மாதத்தில் ஒரு 7-நாள் ஆகமொத்தம் 12 நாட்கள் இருக்கின்றன.

சிவநேசன்—எங்கள் வீட்டில் எனக்காக ஒரு பிரார்த்தனை இருக்கின்றது.

உபாத்தியாயர்—ஓ! நொகு ஆடம்பரமாக நடக்கும். எங்களுக்கெல்லாம் நல்ல ஸாபந்தான்.

சிவநேசன்—எனக்கு மயிர் வாங்கி நான் வளர்த்து வருகின்ற ஆட்டை சாமிக்கே கொடுத்துவிடப் போகின்றேன். கூழ் வார்த்து கும்பமும் கொட்டித் திருவிழாவுக்குச் செய்யப்போகின்றேன்.

உபாத்தியாயர்—உனக்கென்ன இந்த ஊருக்குள்ளாக நீங்கதானே பணக்காரா. 10 ஆடுகூடப் பஸிவிடலாம். இந்தவருஷம் நம்மூர் திருவிழாவில்

விபர்த்தனைக்காரர்கள் திஷ்ய வகுளார்கள். சுமார் 500, 600, ஆகி கோழிகள் பலியாகும். வேஷங்கள் கூட விதவிதமாக பஸ்பேர் போடுவாங்க.

முத்து—ஆம். எங்க தெருவில் எல்லாரு விட்டிலேயும் பலியிட ஆடு வாங்கி விட்டாங்க. எங்க அப்பா குரு விக்ரப வேஷமும் எங்க அண்ணன் ஸண்டன் வேஷமும் போட போறாங்க.

உபாத்தியாயர்—பரி நாதிகையாய் விட்டது. விட்டிற்குப் போய் காப்பிட்டு வாருங்கள்.

உபாத்தியாயர்—மாரி விடாரிக்கு ஜே!

பையன்கள்—ஆகி கோழி பலிவாங்கும் அம்பாள் மாசியம் மாளுக்கு ஜே.

(எல்லோரும் போதல்.)

## காட்சி 2.

தேரு சீன்.

(பிள்ளைகள் வெளிமே வருவதைக் கண்ட சாது பாட ஆரம்பித்தல்.)

“... பெனும் பிடியுளகப்படு மலையே  
அன்பெனும் குடிப்புரு மரசே  
அன்பெனும் வல்லக்குட் பரிபரம் பொருளே  
அன்பெனும் கரத்தம் ரமுதே  
அன்பெனும் கடத்துவடங்கிநிங் கடலே  
அன்பெனும் முயிரோளி ரறிவே  
அன்பெனும் மணுவன் ளைமந்தபே ரொளியே  
அன்புருவாம் பர சிவமே.”

(பாட்டினைக் கேட்டுச் சிறுவர்கள் சாதுவினிடம் செல்லல். சாதுவும் சிறுவர்களை வரிசையாக உட்காரச் சொல்லல். எல்லோரும் உட்காரல். சிவநேசன் மாத்திரம் சாதுவின் பாதத்தில் வீழ்ந்து வணங்கி நிற்கல்.)

சாது கல்ல அறிவும் அன்பும் நிறைந்தவனாகி எல்லாம்வல்ல இறைவன் பக்தியால் ஸேவ ஆயுள் பெற்றுய்வாயாக!

(சிவநேசன் அடர்வமாகவும் பச்சிமாதவும் உட்கார்ல்.  
சாது மறுபடியும் பாடல்.)

“நனிதரு சிறிய தெய்வமென்றையோ  
நாட்டிலே பலபேயர் நாட்டிப்  
பனிதர ஆதிபன்றிருக் குங்கள்  
பலிக்கடா முகலிய உயிரைப்  
பொலிவுடிக் கொண்டே போகவுந்  
கண்டே புத்தி கொந்து உவநதிக்குற்றேன்  
கலியுறு சிறிய தெய்வமென்கோரில்  
கண்ட காலத்தினும் பாந்தேன்.”

சிவநேசன்—சாமி! தாங்கள் கூறிய கவி என் மனதைக்  
கொள்ளை கொண்டது. அக் கவியில் கூறியபடி  
வேறொரு உண்மைத் தெய்வம் இருப்பதாகவும் ஆதி,  
கொழி முகலிய உயிர்களைப் பலிகேட்கும் தெய்வ  
மென்பது பொய்யென்றும் புலனாகின்றது. நாங்கள்  
படிப்பது போன்று பலிகேட்குந் தெய்வங்கள் கற்  
படையானு! சுவாமிகள் இதனை விளங்கக் கூறவேண்  
டும்.

சாது—சிவநேச! அல்து லாபரம் இரகசியம். அதனை  
உனக்குத் தனியாகப்பாதிக்கவேண்டும். அதோ தெரி  
கின்ற மாந்தோப்பிற்குச் சிறிதுநேரம் என்னோடு வரு  
வாயாகில் உண்மையை விளக்குகின்றேன்.

சிவநேசன்—சாமி! அவசியம் வருகின்றேன். சுவாமிகள்  
கட்டளைப்படி நடக்க அடியேன் கடமைப்பட்டுள்  
ளேன்.

முத்து—ஏன் சாமி! அந்த சங்கதியை எங்களுக்கெல்லாம்  
சொல்லமாட்டீரோ?

சாது—தம்பி! அவசியம் சொல்லுகிறேன் கேளுங்கள். தெய்வம் என்பது எல்லா உயிருக்கும் ஒன்றே. அது ஆடு, கோழி, பன்றி, எருமைக்கூட முதலிய உயிர்களைப் பலியாகக் கேட்காது. பூமி, சூரியன், சந்திரன், வாயு, வருணன் முதலிய இயற்கையான கண்கண்ட தெய்வங்கள் எவ்வாறிருக்கும் பொதுவாக அருள்வது போல தெய்வமும் கருணையுடையதே.

மற்றொருசிறுவன்—நல்ல சாமியா நீ! டே முத்து இவர் பேச்சைக் கேட்காதே! நம்ம வாத்தியார் சாஸ்திரங்களிலிருந்து எத்தனையோ தெய்வங்களைக் கத்துக்கொடுத்தார். அவைகளுக்கு ஆடு கோழி கொடுக்கணும்னு கூட சாஸ்திரத்தில் எழுதிவச்சியிருக்குது! இவரென்னமோ சொல்லுறா ஒரே தெய்வமாம்! பளி கொடுக்கக் கூடாதாம்! சீ! வாங்கடா போகலாம்! சிவனேசா நீகூட வந்துவிடு. இவர் பேச்சைக் கேட்டா நம்ம மாரிதேவி கோவிச்சப்பா! ஊர்ல வாந்தி பேதி வந்துவிடும்.

மற்றவர்கள்—ஆமாம் ஆமாம்! நாம் தான் சாஸ்திரத்திலேயே படிச்சமே! வாங்கடா போகலாம்! சிவனேசன் என்னமோ அவர் காலில் வீழறான்.

சிவ—நீங்கள் போங்கள். நான் பின்னால் வருகின்றேன்.

மற்ற—நீ வந்தா வா! வராவீட்டாபோ! நாங்கள் போறோம்.  
(எல்லோரும் போதல்.)

(சிவனேசனும் சாதுவும் மாஞ்சோலை பக்கம் திரும்பல். மற்றச்சிறுவர்கள் அவ்விடத்திலுள்ள முள் செடியில் பதுங்கிக் கொண்டிருந்த பாம்பைக் கண்டு கூச்சலிட்டுக் கற்களால் அடித்தல்.)

இரையை விழுங்கிவிட்டிருந்த அந்த பாம்பு  
நகராது மெதுவாக போதல். அதைக் கண்டு  
சாது ஓடிவரல்.)

சாது—தம்பிகளே ! அதை அடிக்காதீர்கள். பாவம் !  
இறந்துவிடும். நீங்கள் சும்மா இருங்கள். நான் அதை  
அந்த இடத்தை விட்டு ஓடிவிடுகின்றேன்.

சிமவர்கள்—ஐயையோ ! இது என்ன சாமிடா ! பாம்பை  
அடிக்கக் கூடாதாம் ! அவரை கடிச்சா அப்ப தெரியும்,  
எடுடா கல்லே, கொல்லுங்கடா !

சாது—தம்பிகளே ! என் பேச்சைக் கேளுங்கள். உங்களை  
இப்போது கடித்ததா ? அது நிறைய தீனி தின்று  
விட்டு நகர முடியாமல் கிடக்கிறது. அதையேன்  
அடிக்கவேண்டும். போங்கள் ! உங்களை கும்பிடு  
கிறேன்.

சிமவர்கள்—ஏன் சாமி ! அது கடிச்சா நாம் செத்துப்  
போக மாட்டோமா ?

சாது—வாஸ்தவந்தான். ஆனால் அது மனிதரைக் கொல்  
வதற்காக பிறந்தில்லை. நாம் தனியே சென்றால்  
கையில் தடியோ, கத்தியோ, துப்பாக்கியோ எடுத்  
துக்கொண்டு போவதுபோல அந்த ஜீவராசிகளும்  
தங்களுக்கு யாராகிலும் திங்கு செய்தால் அவர்  
களிடத்திலிருந்து தப்பித்துக் கொண்டுபேரக விஷத்  
தைப் பெற்றிருக்கிறது. இவ்வாறு இயற்கையாக  
படைக்கப்பட்டது. அதுவோ வலியவந்து நம்மைக்  
கடிக்காது. நம்முடைய கையோ, காலோ அதன்  
பேரில் உறுத்தலாகப் பட்டுவிட்டால் உடனே கடித்து  
விடும். ஆகையால் நாம் ஏன் அதை அடிக்க வேண்



டும். அநாதைக் கண்டவுடன் தூர விலகிவிட்டோமே யானால் அது நம்மை ஒன்றுஞ் செய்யாது. நாம் இந்த ஒரு பாம்பை அடித்துக் கொன்று விட்டால் உலகிலுள்ள பாம்புகளெல்லாம் இறந்து விடுமா? இல்லை. கணக்கிலடங்காத பாம்புகள் இருக்கின்றன. மேலும் நம்மைப் போன்று உலகில் பிறந்துள்ள எந்த உயிரையும் கொலை செய்ய நமக்கு உரிமையில்லை. அவ்வாறு செய்தல் பாவம்! உங்களை கும்பிடுகிறேன், (கும்பிடுதல்) பாம்பை அடிக்காதீர்கள் போங்கள்.

சிறுவர்கள்—வாங்கடா போகலாம்! அது யாரோ பைத்தியக்கார சாமியா யிருக்கிறது.

மற்றொரு பையன்—ஏண்டா! சாமி சொன்னா விட்டுறதா! அதை கொன்று விட்டுதாண்டா போகணும். கல்லை யெடுடா?

சாது—சரி! நான் ஒரு மந்திரஞ் செய்து உங்களை யெல்லாம் அந்த பாம்பை கடிக்க விடுகிறேன். (கண்ணை மூடிக்கொண்டு வீரூதியைப் பிடித்து மந்திரஞ் சொல்லுவது.)

சிறுவர்கள்—ஓடி வந்துடுங்கடா! ஓடி வந்துடுங்கடா! சாமியார் என்னமோ மந்திரஞ் செய்யுறார். பாம்பு கடிச்சுப்படும்.

[எல்லோரும் ஓடிவிடல். சிவநேசனும் சாதுவும் சோலைக்கு போதல்.]

மாஞ்சோலை.

சிவநேசன்—சுவாமி! தங்களுடைய கருணை நிறைந்த உள் ளத்தால் அந்த எளிய பாம்பு உயிர்பெற்றது. தாங்

கள் அனைத்தும் தடுத்தோங்கி ன் நானும் சேர்ந்து கொண்  
றிருப்பேன்.

சாது--(சிறிந்துக்கொண்டே) அப்படியா !

“மன்னாய் வருத்தங் கண்டும் வாழ்வுதே வலிக்குமாயின்  
அன்னவன் ஆண்மைபால்தவி பெற்ற அழகு போலாம்”

என்ற உண்மையைக் கடைப்பிடித்துப் பிற உயிர்களுக்குக்  
குற்ற தன்பத்தை நீக்கவே விபதமாகக்கொண்டு எவ்வுயி  
ரையுங் கொலை செய்யாதே ! கொலையால் வருங்கேட்டினை  
பின்னால் சொல்லுகின்றேன். முதலாவதாக தெய்வத்தைப்  
பற்றித் தெரிந்துகொள். தெய்வமானது ஒன்றே. அஃது

“அங்கிடுகெனாதபடி பெட்கும்பிரகாசமா

யானந்த பூர்த்தியாகி

அருளொடு லிறைந்ததெது தன்னருள் வெளிக்குளே

யகிலாண்ட கோடியெல்லாந்

தட்கும்படிச்சிச்சை வைத்துயிர்த்துயிராய்

தழைத்ததெது மனவாக்கினில்

தட்டாமனின்றதெது சமயகோடிகளெலாந்

தந்தெய்வமெந் தெய்வமென்

றெட்குந்தொடர்ந்தெதிர் வழக்கிடவுன்றதெது

வெங்கணும் பெருவழக்காய்

யாநினும்வல்லவொரு சித்தாகியின்பமா

மென்றைக்குமுள்ள தெதுமேற்

சங்குல்பகலறந்ந தெய்வையுளதெதுவது

சுருத்திற்கிசைந்தததுவே

கண்டனவெலாமோன வருவெளியதாகவும்

சுருதியஞ்சலி செய்குவாம்.”

என்ற பெரியார் திருமொழிப்படி எங்கும் நிறைந்த  
பாம் பொருள் ஒன்றே. இரவு, பகல், பசி, பிணி, உறக்

கம், ஆகி, அந்தம், பகை, உறவு, பாவம், புண்ணியம், நாமம், கோத்திரம், ஆயுள் முதலிய யாவும் அந்தர்வார். எல்லா உயிர்க்கிடத்தும் இரக்கமும் கருணையும் உடைய வர். அத்தகைய பரம்பொருளையே நமது பெரியார் சிவம் என்று போற்றிபுகழ்ந்துள்ளார்கள். வென்னேறு மதத்தினர் வென்னேறு டொய்களால் அப்பரம்பொருளொன்றையே போற்றுகின்றனர். இந்த இரக்கியத்தையும் உணர்தல் வேண்டும். உங்கள் உபாத்தியாயர் நேற்றுக் கற்றுக் கொடுத்தத் தெய்வங்கள் யாவும் பொய்யான கற்பனைகளே. அவைகளுக்கு ஆதி கோழி பஸியிடுதல் என்பதும் முட பக்தியே. இந்தச் சிறு போலி தெய்வங்களையும் பஸியிடு தலையும் அப்போ மதத்தல் வேண்டும். இதனை உனக்கு உணர்த்தலே “நஸ்தரு சிறிய தெய்வம்” என்ற கவியை பாடினோன். நீ புத்திசாலியானதால் அதன் கருத்தை யுணர்ந்து என்னை கேள்வி கேட்டீர். அப்பொழுதே உனக்கு ஞானம் பிறந்து விட்டது. நமது இந்து மதத்தில் ஏற்பட்டிருக்கும் சிறு தெய்வ வழிபாடு உன்னாலேயே ஒழிய வேண்டும். நீ பரம்பொருளாகிய ஈஸ்வரனை வழி படுவதோடு எந்த உரிசையும் உன் உயிர்போல் பாவித் தலையே விரதமாகக் கொண்டு வாழவேண்டும்.

“எவ்வுயிரும் பராபரன் சந்திரியதாகும்

இலக்குமுயிருடலனைத்தும் ஈசன் கோயில்”

என்ற ஆன்றோர் மொழியால் எல்லா உயிர்களும் ஆண்ட வன் பதியாகவும் ஆண்டவன் மயமாகவுமே யிருக்கின்றன. மேலும் ஒவ்வொரு உயிரும் தாம் தாம் செய்த பாவ புண் ணியப்படி மனிதராகவும் மற்றஜீவராசிகளாகவும் பிறக்கின் றன. நாமும் ஒரு காலத்தில் அந்த விலங்கு பிறப்புகளி

லிருந்தே புண்ணியத்தால் தற்பவும் மனிதராகப் பிறந்திருக்கலாம். இப்பிறப்பில் பாவமியற்றின் அடுத்தப் பிறவியில் அவ்விலக்குகளின் இனங்களிலேயே பிறக்கும் படி நேரும். இதனால் நமக்கும் மற்ற ஜீவராசிகளுக்கும் உறவு சம்பந்தம் உண்டு. எனவே மனிதரோ மற்றைய ஜீவராசிகளோ பசி, தாகம், பிணி, இச்சை, எளிமை, பயம், கொலை, முதலியவைகளால் துக்கத்தை யனுபவிக்கக் கண்ட போதாயினும் கேட்ட போதாயினும், இவ்வாறு உண்டாகு மென்றறிந்த போதாயினும் நாம் மனங்கலங்கி ஐயோ பாவமே என்று நம்மை யறியாமல் கூறுகின்றோம். இதற்கே ஜீவகாருண்யம் என்று பெயர். மனிதராகப் பிறந்த ஒவ்வொரு ஜீவனும் இந்த ஜீவகாருண்ய ஒழுக்கத்தைப் பெறல் வேண்டும். இதனால் நமக்கு எந்த தீங்கு வரின்னும் அனுபவித்து பிறவுயிரைக் காத்தலே கடமையாகக் கொள்ளவேண்டும். ஜீவகாருண்யமின்றி புலால் பசித்தல், பலியிடுதல், முதலிய கொடிய துன்மார்க்க நெறியைப்பின் பற்றினால் நமது ஆன்மாபாவமிக்குதியால் நரகமே போய் சேரும். மேலும் இந்தப் பூவுலகத்திலேயும் அறிவாளிகளாலும் ஞானிகளாலும் இகழ்ப் படுவோம். தாயுமானார்,

“ சொல்லாவிரதக்கொண்டவரே நல்லோர்மற்  
றல்லாதார் யாரோ அறிவேன் பராபாமே ”

என்று சொல்ல விரதமுடையோரை சிறப்பித்தும் ஏனையோரை இழித்தும் கூறியுள்ளார். ஆகையால் சிவநேசா! இதோ இருக்கின்ற கவிகளையும் படித்து ஜீவகாருண்ய சீலனாகி சுஸ்வர பக்தனாகி மேலும் மேலும் நன் ஞானம் பெற்று சன்மார்க்கமாக வாழ்வாயாக! நான் போய் வரு

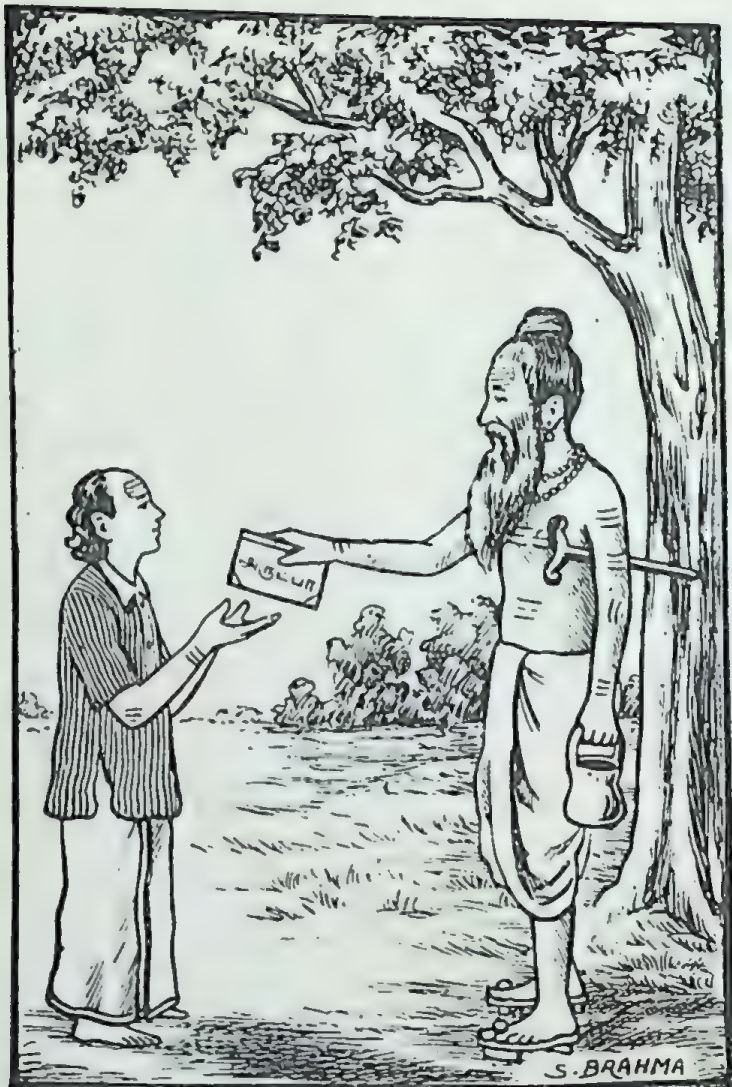
கின்றேன். மறுபடியும் உன்னை சந்திக்கிறேன். (அருட்பாவைக் கொடுத்து) நீ இவ்வருட்பாவிலுள்ளக் கவிகளை வாசித்து இதன் வழி ஓழுதி உன்னால் கூடிய வரை உலருக்கும் போதித்து வாழ்வாயாக நான் சென்று வருகின்றேன். சிவ—(அவர் காலில் சாஷ்டாங்கமாக விழுந்து) சுவாமி தங்களை விட்டுப் பிரிய மனம் வரவில்லை. இன்று நான் புதிய பிறப்பெடுத்து விட்டேன். நான் இதுவரை படித்த படிப்பெல்லாம் விழலுக்கிரைத்த நீராக வன்றோ முடிந்தது. அடியேனுக்கு ஞானப்பாலுட்டியத் தங்களைப் பிரிய அடியேனால் வியலாது. நானும் உடன் வருகின்றேன்.

சாது—சிவநேசா! பொறு. நீ இங்கிருந்து உன் கிராம வாசிகளுக்கும் உனது சினேகிதர்களுக்கும் நான் கூறிய சத்திய சன்மார்க்கத்தைப் போதித்து அவர்களை நல்வழி படுத்தி. மறுபடியும் உன்னை அன்புடன் சந்திக்கின்றேன் நீ. நான் போய் வருகின்றேன். (போகிறார்).

[சிவநேசன் கண்ணுங்கண்ணீருமாய் அவரையே நோக்கி நின்றல். அவரும் திரும்பித் திரும்பி ஆசீர்வாதம் செய்துகொண்டே செல்லல்.]

(சிவநேசன் தனக்குள்) ஆஹா! என்னே நாம் படித்த படிப்பு! மாநி, பிடாரி தெய்வமாம்! ஆடு கோழி பஸி கொடுப்பதாம்! வாந்திபேதி முதலிய நோய்கள் வருவதாம்! கொலை செய்வதாம்! புலையுண்பதாம்! என்னே அறிவீனமானப் படிப்பு! இனி நான் அப்புத்தகங்களை கண்ணாலும் பாரேன்! இன்றே மறந்தேன்! இதோ! என் ஞானக் குருவளித்த ஞானவேதம்! இதிலடங்கிய கவி





தயாசாகரர் சிவநேசனுக்கு அருட்பா அளித்தல்.

ரத்தினங்களை என் அற்றின அலக்கி ஆத்மனை பரிசுத்த  
மாக்குவன். ஆ! எனது குலாக்கற்றனை மறுபடி எப்  
பொழுது காண்பேனோ! ஈசா! நியோ எனக்கா அநல் அளி  
(பாடுகிறான்.)

இராகம்—கதனகுதூகுல தாளம் ஆதி.

(ரகுமஸ்சுதா என்ற மெட்டு)

பல்லவி.

கருணாகானே

வைகலைவாசனே

கரங்குவித்தேன் நேராய்

சுதிபருள் தாராய்

அற்பல்லவி.

சரணமாகியன்று

சற்குணம் பயின்று

சமரசமா பண்பு

சாற்றினேனே நின்று

(க)

சரணம்.

விரதமேவ கேறே

விண்ணோரேற்றுஞ்சரே

வேண்டினேனே கொல்லா விரதமோனம் பேரே

பரதம் போற்றுந்தர்மம்

பல்லுயிர்க்குமின்பம்

பண்டினைபயக்கும்

பழவினாகள் போக்கும்(கருண)

காட்சி 3.

வீட்டு சீன்.

[சிவனேசன் உள்ளே வருவதல். அவன் தாயார்  
எல்லம்மாள் வீட்டின் பின்புறத்தில் ஒரு  
கோழியைப் பிடித்துக் கழுத்தை முறிக்க  
ஆரம்பித்தல்.]

சிவ—அம்மா! அம்மா! கழுத்தை முறிக்காதே! கழுத்தை  
முறிக்காதே! அதனுள் என் சகோதரன் இருக்  
கின்றான்.

எல்லம்மாள்—உன் சகோதரனா? எங்கேயடா? (கோழி  
யைத் திருப்பித் திருப்பிப் பார்த்தல்.)

சிவ—அம்மா! உள்ளே இருக்கின்றான் (கோழி கூவுகிறது)  
அதோ பார் என்னைக் கூப்பிடுகிறான்.

எல்லம்மாள்—ஐயோ! வாயா! குழந்தா! பைத்தியம்  
பிடிச்சு போச்சா? இத்தனை நாளாக கோழி மீன்  
அறிஞ்சா கிட்ட இருந்து பொறுக்கிப் போடுவியே  
இன்னேக்கு என்னமோ.....(என்று பிரமைகொண்டு  
கேட்டல்).

சிவ—எனக்குப் பைத்தியமில்லை. அந்த சகோதரனே என்  
விடம் கொடுங்கள். பிறகு சொல்லுகிறேன்.

[எல்லம்மாள் கோழியைக் கொடுத்தல்.

சிவ—(கோழியை வாங்கிக்கொண்டு) என் சகோதரா!  
உன்னை எமலிடத்திருந்தும் மிட்டு விட்டேன். (தாயா  
வைப் பார்த்து) அம்மா! இதோ இந்தக் கோழியைப்  
பாருங்கள்! நம்மைப்போல ஐந்து புலன்களுமிருக்  
கின்றன! பாவம் நம்மை பார்த்து பார்த்து மிரளு  
கின்றது. இதை மனம் வந்து கொல்ல நினைத்தாயே  
அம்மா! இனி இதுவரை செய்தது போல மாமிச  
வகைகளைச் சமைப்பதே செய்ய வேண்டாம். நான் அவை  
களைப் புசிக்கமாட்டேன். காய்கறிகளையே சமைக்க  
வேண்டும். அப்பா விடத்திலும் இந்த உண்ணமையைச்  
சொல்லி விடுங்கள். நீங்களும் இனி மாமிஸம் சாப்  
பிடாதீர்கள். அது புண்! புண்!!

[சுசுப்பனர் (மன்னாச்சாமி) வருதல்.]

எல்லம்மாள்—அது என்னமோ எனக்குத் தெரியாது!  
கொப்பா அதோ வருகுருங்க சொல்லிக்கோ.

மன்னாச்சாமி—என்னாடி! என்னாடி கூச்சல் போடற.

சிவனேசன்—அப்பா! நான் இன்று ஒரு ஞான குருவை  
நிச்சித்தேன். அவர் மாமிஸம் சாப்பிடக்கூடாதென்று  
சன்மார்க்கம் போதித்து (வகையிலுள்ள புத்தகத்தைக்  
காண்பித்து) ஞான கவிகள் நிறைந்த அருட்பா எனும்  
புத்தகத்தைத் தந்தார். அதனால் நான் காய்கறிகளைத்  
தான் சாப்பிடுவேனே யொழிய மாமிஸம் சாப்பிட  
மாட்டேனென்று சொல்லிக் கொண்டிருக்கின்றேன்.

எல்லம்மாள்—கையிடுந்ந் கோழியைக்கூட புதிங்கிக்குண  
கதை பேசுறனே !

மன்னார்சாமி—அடே ! அந்தப் பண்டாரம் எனக்குக்கூட  
தெரியும்கூட ! பிச்சை யெடுக்கிறவன் சொல்லிப்  
பூட்டானும் அதை நம்புறான். சீ போ கழுதை !  
உடம்பு இளைத்துப் போய்தும்.

பாட்டு.

(பாரினிலே புதழ் பாரத புத்திரரே என்ற வர்ணமெட்டு.)

சீவநேசன்—ஆடு கோழி நண்டு மீனைப் புசிக்கலாமா  
ஐயோ மானிடர்க்காமா  
தேடரும் ஜென்மம் மறந்திடலாமா  
தியவிலங்காக மாறிடலாமா (ஆடு)

தோஷைறா.

எண்ணரும் பிறவிகளில் ஊர்வனவும்  
நடப்பனவும் பறப்பனவும் நீந்தவனவும்  
மண்ணுலகத் தாயவள் தன் மக்களென  
மடிமீது உலவவிட்டுப் பசியாற்ற  
வண்ணமுடை மரங்களொடு செடிகளையும்  
வளர்த்துமிசக் காய்கனிகள் கரங்களாலே  
நன்னயமா யூட்டுவபோன்றியற்கையருங்  
காட்சியினை நயந்தறியா மாந்தரேரே

பாட்டு.

கரும்பிருக்க வேம்புத் தேடுங் கயவர் போலே  
கண்ணற்றவர் போலே  
நிரம்பக் காய்கனிகள் நிற்க முன்னாலே  
நீசப் புலாலே விரும்பிப் பேய்போலே (ஆடு)

என்னுயிர் போயினும் நான் இழிந்த மாமிஸத்தை சாப்பிட  
மாட்டேன். நம்முடைய இயற்கையானமரக்கறி ஆகாரத்தை  
விட்டு மாமிஸத்தை புசிக்க வேண்டாமென்று தங்களுக்கும்  
வணக்கமாய்க் கேட்டுக்கொள்ளுகின்றேன்.

மன்னார்சாமி-என்மடி! தற்கிறே, வெறும் பசஞ்சாதம்  
பேயட்டாணும்படி. தந்தாவம் பேசுது.

சிவநேசன்-மிகவும் எந்தேனும்! அதைவிட அமிர்தம்  
உலகில் உண்டா! என்வகையில் அநாதயே செய்து  
பேயட்டாணும் ஆர்வத்தோடுண்பேய்.

மன்னார்சாமி-எப்படியானுத்தேனில். (மன்னவியைப்பார்த்து)  
காவிரிக்குந்து மண், கண்டு கொஞ்சமா வாக்ருடி.

[இருவரும் போய்விடல் சிவநேசன்  
ஓர் மரத்தடியில் கோழியை  
வைத்துக் கொண்டு தனக்குள்  
சிந்தித்தல்.]

ஆ! இந்த எவ்விய பிராணி இந்நேரம் எமனுலகு சேர்ந்  
திருக்குமல்லவா! எனதுஞானக் குருவின் உபதேசத்தா  
லன்றே இந்த உயிரை பெரிய ஆபத்தினின்றும் மீட்கும்  
பாக்கியம் பெற்றேன்! பாவம்! இந்நேரம் கவிக்கொண்  
டிருந்த இந்த கெபழி என் வகையில் அமைதியாக உட்கார்ந்து  
கொண்டு திர்ப்பாயமா யிருக்கின்ற காட்சியைக் காணக்காண  
எனக்குப் போவானந்தமா யிருக்கின்றதே! இதன் உயிரை  
மீட்டப்பின் என் மனம் வறியாவன் புனையலைக் கண்டனதப்  
போல் கவிக்கின்றதே! ஆ! ஜீவகாருண்யமே! உனது  
பெருமையை இப்பொழுதல்லவோ உணர்ந்தேன்! இந்த  
ஒரு உயிரை மீட்டதற்கே இத்தகைய ஆனந்தமும் உற்சாக  
மும் உண்டாகுமானால் பல்லாயிரத்தாங் கருணை காட்டு  
வேனையாகில் என் ஆனந்தத்திற்கு மாவுண்டோ! நமது  
ஞானக்குரு எழுதிக்கொடுத்த

“கொல்லான் புலாவை மறுத்தானைக் கைகூப்பி  
எல்லா உயிருந் தொழும்”

என்ற அமுத வாக்கியம் இப்பொழுதே பணித்து விட்ட  
தல்லவா? சரி! இந்தக் கோழியை இங்கேயே விட்டு விடு  
வோம்! நமது ஞானக் குருவால் அளிக்கப்பட்ட கவிகளைப்  
படிப்போம். (படித்தல்)



## காட்சி 4. பள்ளிக்கூடம்.

உபாத்தியாயர்—அடெ முருகேசா! சிவநேசன் எங்கே!

முருகேசன்—இன்னும் வரவில்லை சார்!

உபாத்தியாயர்—ஏன் வரவில்லை. எல்லாருக்கும் முன்னே வந்து விடுவானே! இன்றைக்கு என்ன நேரம்!

(ஒரு பையன் ஓடிவந்து, சார்! சார்! சிவநேசனை அடிக்க அப்பா! இழுத்து வரக்க சார்! இந்தப் பள்ளிக்கூடம் வரமாட்டேனு சொல்றான். அதோ பாருங்க சார்! என்று காட்டுதல். உடனே உபாத்தியாயர் வெளியே வந்து பார்த்துவிட்டு நேராக அங்கு செல்லல். சிவநேசனை அவன் தகப்பனார் ஒரு கைவாய்ப் பிடித்து இழுத்து வரல்.)

உபாத்தியாயர்—என்ன சமாச்சாரம்! ஏன் வரமாட்டேனென்கிறான்.

மன்னாச்சாமி—கழுதை! எவனோ பண்டாரம் ஒருத்தன் வந்தானாம்! அவன் என்னமோ புத்தகம் கொடுத்தானாம்! அதைத் தான் வாசிப்பானாம்! இந்தப் படிப் பெல்லாம் வானும்னு சொல்றான். கறி சாப்பிட மாட்டேண்ணான். தொலைஞ்சு போறான் ரசம்போடுனு சொன்னேன். இப்போ இந்தப் படிப்பு வாணும்ன்றான்.

உபாத்தியாயர்—என்ன புத்தகம்! இப்படிக் காட்டு பார்க்கலாம்!

[சிவநேசன் புத்தகத்தை கொடுத்தல்.]

உபாத்தியாயர்—(படித்துப் பார்த்துவிட்டு) இது பண்டாரங்க பிச்சை எடுக்கிற பாட்டாச்சே. நமக்கென்ன குறைச்சலனு இந்த சனியனைப் படிக்கணும்.

மன்னார்சாமி—ஓ! சலியன்! அதைக் கிழித்துப் போடு.  
வாத்தியர்—50 ஏக்கரா நஞ்சையும், 100 ஏக்கரா  
புன்செய்யும், கடலாட்டம் இரண்டு வீதம் வாசுக்  
குண பண்டாரம் பாட்டைப் படிக்கத் தலையிலே  
எழுதினா!

சிவநேசன்—உபாத்தியாயரே! பிச்சைப் பாட்டா! உம்  
முடைய பாட்டுதான் பிச்சைக்கும் கொலைக்கும் குடிக்  
கும் ஆதாரமானது! அதில் கூறியிருக்கின்ற தெய்  
வங்களும் அந்தக் கொள்கையோடு கூடிய போலித்  
தெய்வங்கள்.

மன்னார்சாமி—பார்த்திரா! கொர்வத்தை!

உபாத்தியாயர்—அடே! தெய்வத்தையா நிந்திக்கிறாய்! எந்  
தப் பண்டாரமண்டா கற்றுக் கொடுத்தான்!

[புத்தகத்தை கிழித்தல்.]

சிவநேசன்—ஐயா! வணக்கம்! அதைக் கிழிக்காதீர்!  
அந்தோ! அதில் இன்னும் படிக்க வேண்டியவைகள்  
இருக்கின்றனவே! என் ஞான குருவே! எங்குளாய்!  
பரமேசா! என் செய்வேன்! ஆ! ஈசா அருள்  
புரிவாயாக!

உபாத்தியாயர்—(கையிலுள்ள பிரம்பாலடித்து) சீ! ஈசனு  
மில்லை பாசனுமில்லை வாடா!

சிவநேசன்—ஆ! என்னே கொடுமை! என் உயிர் போயி  
னும் உங்கள் பள்ளிக்கூடம் லரமாட்டேன்! உங்கள்  
கல்வியும் போதனையும் அஞ்ஞானத்தில் வீழ்த்தும்!  
என்னைக் கொன்றாலும் உம்முடைய போதனையைக்  
கேட்க மாட்டேன்!

மன்னாச்சாமி—உம்ம்ம்! என்னடா ; தலைகால் தெரியாம  
குதிக்கிற! வீட்டு வழி வரவிடமாட்டேன் ஜாக்கிரதை.  
உபாத்தியாயர்—அடே முட்டாளே கெட்டுப் போவாய்.

“அடங்காத மானிடரை ஆட்டிவைக்  
கும் மாரிமுத்து” யென்று நினை!  
[அடித்தல்.]

சிவநேசன்—நசா! அந்தோ! அப்பா! இதோ பாருங்கள்  
அடிகளை! உடலெல்லாம் அடித்து விட்டாரே! கண்  
ணீர் விடுகிறான்.

மன்னாச்சாமி—ஓ கழுதை! உன் முகத்தில் முழிக்க மாட்  
டேன். வாத்தியார் சொல்றபடி கேளு!

சிவநேசன்—(அழுது கொண்டே) அவருடைய உபதேசம்  
உலகுக்கும் நமக்கும் எந்தப் பயனையும் அளிக்காதே!  
நான் ஏன் அதை வாசிக்க வேண்டும்?

மன்னாச்சாமி—வாத்தியாரே! கழுதையை விட்டு விடுங்கள்!  
படிக்காவிட்டால் முண்டமாக போகட்டும்.

உபாத்தியாயர்—ஐயோ! குடிசெட்டு விடுமே! படிப்பு மாத்  
திரமல்ல உங்கள் மூன்று தலைமுறையாய்க் கும்பிட்டு  
வரும் குல தெய்வத்தை யல்லவோ நிந்திக்கின்றான்.

மன்னாச்சாமி—ஆமாம்! ஆமாம்! அடே பாவீ! என் பேரை  
கெடுக்கப் பிறந்தாயா ( சாமியை நிந்திக்கிறாயே  
என்னடா!

சிவநேசன்—இல்லையே! நான் எந்த நாளிலும் தெய்வத்தை  
நிந்திக்க மாட்டேன்! நான் தெய்வபக்தி நிறைந்தவன்!

மன்னாச்சாமி—சேட்டாரா! வாத்தியாரே! முன்னே தவறி  
சொல்லிவிட்டான்.

உபாத்தியாயர்—ஆம்! ஏதோ! உங்கள் குல தெய்வத்தைக்  
கும்பிட வருகிறார்களே!

மன்னார்சாமி—என்டா அருகின்றாய் ?

சிவநேசன்—ஆஹா அருகின்றேன். கடவுளை கம்பினோர்  
கைவிடப்பார்! குல தெய்வத்தை வணங்க மின்  
வாங்குவோம்!

உபாத்தியாயர்—ஐயா நயங்கோ! புறப்படுங்கள்! நம்  
முனையாள் கொய்வதற்குப் போகலாம்!

சிவநேசன்—எங்கள் குலதெய்வம் அடல்லை!

“என்று நாம் பாசர்ந்து மிலைவோ மல்லோ  
மருவித்தி லெமச்செய்யா வாருமில்லை  
சென்றகாலம் சிறுசெய்யும் செரலோ மல்லோஞ்  
நிலபெருமான் திருவாடியே செரப் பெற்றோம்  
ஒன்றினிற் குறைவுடையோ மல்லோமன்றே  
“புறப்பார் செறலொழிந்திட் டோடிப் போனார்  
பொன்றினார் தலைமாலையணிந்த சென்னிப்  
புண்ணியை ஈண்டிய புண்ணியத் துளாமே.”

என்ற அப்பரின் அமுத மொழிப்படி எல்லாம்  
வல்ல இறைவனும் பாமேன்வரணயான்றி மற்றையபலி  
வாக்கும் நாகி பிடாரியென்ற அநாமதேய போலித் தெய்  
வங்களை வணங்க என் மனமும் விழையாது! சிரமுங் குணி  
யாது! கரமுங் குவியாது! வாயுந் திறவாது! இதுவே  
சத்தியம்.

உபாத்தியாயர்—(இரு காதலர்களையும் மூடிக்கொண்டு) ஐயோ!  
ஐயோ! குலதெய்வத்தைப் போலித் தெய்வமென  
நித்திக்கின்றோம்! ஆமாம்!

மன்னார்சாமி—(சிவநேசனை எட்டி உதைத்து) அடே பாவி!  
குலத்தைக் கெடுக்க வந்த கோடாரிக்காம்பே! நம்ப  
குதும்பத்துத் தலை தெய்வமாயிற்றே! அதைப் பொய்  
யென்றாய்! இதே பாவி! உதைக்கின்றேன்! (ஒடு

கிறார்) சிவநேசன் எழுந்து ஆசனா ! அடியேனைக் கடித்தருள வேண்டும்!) எங்கடா சசன் ! (மறுபடியும் உதைத்தல்)

சிவநேசன்—என் உயிரை மாய்த்தாலும் பிற உயிர்களை மாய்க்கும் உங்கள் மாகியை வணங்கேன் ! தயா முர்த்தி மாகிய எம்பெருமான் சசனையே வணங்குவேன் !

உபாத்தியாயர்—பார்த்தீரா நாயக்கரே ! அந்த பண்டாரம் செய்த வேலையை ! நீங்கள் போங்கள் ! இவளை நான் சரி படுத்துகின்றேன். நம்முடைய ஊரில் இனி எந்த பண்டாரமும் தலை காட்டாது பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

மன்னார்சாமி—ஆஹா ! உதைத்துத் துரத்துகின்றேன். காவிர்த்துணி கட்டிக்கிணு ஒருத்தன் வருவானா ! இந்த முண்டத்தை சரிப்படுத்துங்கள். (போய் விரிசுகிறார்.)

உபாத்தியாயர்—(சிவநேசனைக் கையால் முதுகைத் தடவிக் கொடுத்து) அப்பா ! சிவநேசா ! என் பேச்சைக்கேள் ! மாகியைவிட ஒரு தெய்வம் உலகில் இல்லை.

சிவநேசன்—என் உயிர் போயினும் சரி, கொலைக் களமாகிய கோயிலில் வதியும் அந்த தெய்வத்தை வணங்கேன்.

உபாத்தியாயர்—அடே வேண்டாம் !

சிவநேசன்—வேண்டாமென்றுதான் சொல்லுகின்றேன் !

உபாத்தியாயர்—என்ன வேண்டாம் !

சிவநேசன்—உங்கள் படிப்பும் உங்கள் கொலைச் சாமியும் வேண்டாம். (உபாத்தியாயர் பிரம்பை யெடுத்துக் கொண்டு முதுகில் பல அடி அடித்துத் துரத்தல்.)



## காட்சி 5.

ஒரு மரத்தின் நிழல்.

[சிவநேசன் கண்ணுங் கண்ணீருமாக  
வெளியே வந்து, அந்தோ! என்  
ஞானசிரியர் அளித்த புத்தகத்  
தைபுகிழித்து விட்டார்களே!  
ஆ! பெருமானே!]

விண்ணப்பம்.

“தங்கமே அணையார் கூடிய ஞான  
சமரச சுத்தசன் மார்க்க  
சங்கமே கண்டு களிக்கவும் சங்கம்சார்  
திருக்கோயில் கண்டிடவும்  
சங்கமே பெறும் சற்சங்கம் நீடுழி  
தூலங்கவும் சங்கத்தில் அடியேன்  
அங்கமே குளிர நின்றனைப் பாடி  
ஆடவும் இச்சைகாண் எந்தாய்.”

“சருணையே வடிவாய் பிறர்களுக் கடுத்த  
கருந்தாயர் அச்சமாதிகளைத்  
தருணம்நின் அருளால் தவிர்த்து அவர்க்கு இன்பம்  
தரவும் வன்புலை கொலை இரண்டும்  
ஒருவிய நெறியில் உலகெலாம் நடக்க  
உருற்றவும் அம்பலந்தனிலே  
மருவிய புகழை வழுத்தவும் நின்னை  
வாழ்த்தவும் இச்சைகாண் எந்தாய்.”

ஆ! இன்னும் பல அரிய ஞானக் கவிகளை மனப்பாடஞ்  
செய்வதற்குள் பாவி கிழித்து விட்டானே! அந்தோ இனி  
எங்கே இந்த செல்வத்தைப் பெறுவேன்! செவிக்கு விருந்  
தாகவும், சிந்தைக்குப் பேரின்பமாகவும் உள்ள பரம்  
பொருள், விளக்கமாயிற்றே! என் செய்வேன்!

[அந்த சமயத்தில் ஒரு சந்நியாசி  
வருதல்.]

“காயமேயிது பொய்யடா;  
காற்றடைந்த பையடா;  
மாயனர் குயவன் செய்த  
மண்ணுபாண்டமோடடா!”  
அரகரா! சிவசிவா! மஹாதேவ்.

[சிவனேசன் திரும்பிப் பார்த்தல்.]

சந்நியாசி—தம்பி! இந்த ஊரில் யாராவது தர்மத்திற்கு  
அன்ன மளிப்பார்களா?

சிவனேசன்—(கிடரென்றெழுந்து அவர் பாதத்தில் நமஸ்  
கரித்து) அவாமி நாங்கள் இவ்ஊரில் வரவேண்டாம்!  
அயலூருக்குப் போய் விடுங்கள். இங்கே சந்நியாசி  
கள் என்றால் கொலை செய்து விடுவார்கள். உங்களைப்  
போன்ற ஒரு சாது எனக்கு ஞானோபதேசஞ் செய்  
தார். அவர் போதித்த சன்மார்க்க வழியில் நடந்த  
தற்காக அவரால் அறிக்கப்பட்ட அருட்பா தூலையுங்  
கிழித்து என்னையும் அடித்து விட்டார்கள்! ஆகை  
யால் அறிவற்றப் பிழ்வாதக்காரர்கள்.....(என்ற  
பொழுதே நாலேந்து பேர் ஒடி வருதல்)

ஒருவன்—அடே! இதோ பண்டாரம்! இதோ பிச்சைக்  
காரன் இவன்தான்டா நம்ப நாயக்கர் பிள்ளையை  
கெடுத்தவன். வாங்கடா.

மற்றொருவன்—ஆமாண்டா மதுரைவீரா ஒடியாடா

[எல்லாருங் கூச்சல் போட்டுக்  
கொண்டு ஓடிவரல்.]

சிவனேசன்—ஐயோ! இவரல்லவே! இவரல்லவே!

[ஒருவன் ஓடிவந்து சாதுவை அடித்து  
ஊரை லிட்டுப் போடா என்று  
தள்ளல். மற்றொருவன் அடே  
பண்டாரம் இந்த ஊருக்குள்ளே  
வராதே ஒடு என்றல்.]

சிவனேசன்—அப்பா ! இவரை அடிக்காதீர்கள் ! அடிக்காதீர்கள் ! பாவம் ! (சாது ஓடல். பலர் திரைத்தல். சாது ஒடியே விடல்)

மற்றவர்கள்—வாங்கடா போகலாம் ! ஒழிஞ்சான் சபரி !

ஒருவன்—சிவனேசா என்டா கெட்டுப் போற ! நம்ப பழய வாழ்க்கத்தை விட்டு பண்டார வேலையும் பிச்சை யெடுக்கிற வேலையும் என்டா !

சிவனேசன்—ஆ ! சா ! என்னுள் சாதுக்கள் ஹிம்சை படலா யிறந்தே ! என்னே கொடுமை ! இனி இவ்விடத்தில் இருக்கப்பாடாது. அப்பாவோ கோபமாக இருக்கின்றார். விட்டுக்குப் பேனாலும் அடிப்பார். குளத்தங் கரை மாத்தடியில் போய் நித்திரை செய்வோம். பசியோ வயிற்றைக் கிள்ளுகின்றது. பார்க்கலாம்.

[போய்விடல்.]

## அங்கம் 2.

### சாட்சி 1.

ரோட்டு மார்க்கம்.

(அடிப்பட்ட சாது அவ்வுரைவிட்டு ஒரு சாலை ஓர்ம் போய்க் கொண்டிருத்தல். மற்றொரு சாது இவரை சந்தித்தல்.)

தயாசாகரர்—(சினேசனுக்கு உபதேசித்தவர்) சிவா ! சிவா ! சுவாமிகள் எங்கிருந்து வருகின்றீர் ?

பண்டாரம்—சுவாமி ! அடியேன் எழுவெடுத்த ஏனாகி குப்பம் சென்று ஏங்கித் தேங்கி வருகின்றேன் (முதுகைக் காட்டி) இதோ பாருங்கள்.

**தயாசாகரர்:—**ஆஹா! பரமேஸ்வரா! என்னே! என்னே;  
யார் செய்த கொடுமை!

**பண்டாரம்—**அந்தப் பாழான ஊரில் பசியாற்றிக் கொள்ள  
லாமெனச் சென்றேன். அங்கு அறிவும் அன்பும்  
நிறைந்த ஒரு சிறுவனைக் கண்டேன். அவன் மகா  
சிவபக்தன். அடியேனைக் கண்டதும் நமஸ்கரித்து  
சுவாமி! இந்த ஊரில் தங்காதீர்கள். பக்கத்து ஊருக்  
குச் சென்றுவிடுங்கள்! இந்த ஊரில் சாதுக்கள் வந்  
தால் அடித்து விடுவார்கள். எனக்கு ஒரு சாது குரு  
வாகவமைந்து சன்மார்க்க போதனை செய்து ஒரு புத்  
தகத்தையுங் கொடுத்தருளினார். அதுனைக் கடைபிடித்  
தொழுகியதால் என்னையும் அடித்து பெரியாரால்  
அளித்த புத்தகத்தையும் கிழித்து நாசம் செய்திருக்  
கின்றார்கள். ஆகையால் தங்களைப்போன்ற சந்நியாசி  
கள் வந்தால் உரைவிட்டுத் துரத்துவதென்றுங் கங்  
கணங் கட்டிக் கொண்டுள்ளார்கள் என்று மிக துக்கத்  
தோடு உரைத்துக்கொண்டிருக்கும்போதே இரண்டு  
மூன்றுபேர் ஓடிவந்து என்னை அடித்துத் துரத்தி  
விட்டார்கள். அந்த ஏக்கத்தோடும் பசியோடும் பரம  
சிவமே யென்று போய்க் கொண்டிருக்கின்றேன்.

**தயாசாகரர்—**அந்தோ! பாவம்! சுவாமி! தாங்கள் பசியி  
னால் களைத்து இருக்கின்றமையால் இங்கேயே இருங்  
கள். அதோ தெரிகின்ற ஊருக்குச் சென்று தங்க  
ளுக்குப் போஜனம் அனுப்புகின்றேன்.

**பண்டாரம்—**சுவாமி! வேண்டாம்! வேண்டாம்! நான் அந்த  
கிராமத்திற்கு மெதுவாகச் சென்று விடுகின்றேன்.  
தாங்கள் எனக்காக சிரமப்படவேண்டாம்.

தயாசாகரர்—கவாமி! (ஒரு வழியைக் காட்டி) இந்த வழி யே நெடுக செல்லுங்கள். அந்த ஊரார் அன்புடன் உபசரிப்பார்கள்.

பண்டாரம்—அப்படியே கவாமி! நமஸ்காரம் போய்வருகிறேன். (போதல்.)

(தயாசாகரர் மனதிற்குள்) ஆஹா! நமது அறமொழி க்குள் திடமடிக் சிவநேசன் கடை பிடித்து ஒழுக்குகின்றான் போலும்! அதனால் அஞ்ஞான உபாத்தியாயரால் பல இன்னல்கள் விளைவிக்கப்பட்டு புத்தகத்தையும் கிழிக்கப் பட்டதாக தெரிகிறது. இருக்கட்டும் சிவநேசா! அஞ்சாதே! நான் வருகின்றேன். உன்னுடைய உறுதியான நெறியைக் காக்க என்னுயிரைக் கொடுக்கின்றேன். பாவம்! தற்சமயம் புத்தகமின்றி அலையும் சிவநேசனுக்கு வேறு புத்தகம் கொடுத்துத் தவிர மேலும் மேலும் சன். மார்க்கத்தில் சுடுபடச் செய்து உண்மை வழியைக் காட்ட உடனே முயல் நலம். இவ் வேடத்தைக் களைந்து மாறு வேடம் புனைந்து செல்லல் வேண்டும். போவோம்.

(போய்விடுதல்)

காட்சி 2.

பூசாரி வீடு.

மாரியப்பன்—தம்பி! முனியாண்டி! கத்தப்ப பூசாரியும்! சப் பாவரி பூசாரியும் வந்தார்களா!

முனியாண்டி—இப்பதான். வந்தாங்க அண்ணன். எங்கே யே போய்விட்டாங்களே!

(இருவரும் வருதல்.)

மாரியப்பன்—இதோ வந்துட்டாங்கடா பாயை யெடுத்துவா!  
(அருகில் இருவரும் வருதல்.)



மாரியப்பன்—வாங்கண்ணன்! வாப்பா கந்தப்பா!

இருவரும்—வருகிறோம்! வருகிறோம்!

மாரியப்பன்—(பாயைப்போட்டு) இப்படி உட்காருங்கள்.

(இருவரும் உட்கார்ல்.)

சப்பாணி—அப்பா மாரி! எங்கோ அழைத்த காரணம் என்ன!

மாரியப்பன் பூசாரி—இந்த ஊர் கிராம தேவதையின் மகிமை தங்களுக்குத் தெரியும். தஞ்சாவூர், மதராஸ், இப்படி மேற்கே பங்களூரு முதலியவிடங்களில் இருந்து பிரார்த்தனைகாரு வருவாங்க! இந்த சாமியை, பொய்ச் சாமி யென்றும், அதை வணங்குவது பாவம் என்றும் அதுங்களுக்கு ஆடு, கோழி அறுக்கக்கூடாது. இன்னும் ஒரு பண்டாரம் எங்க ஊர் நாயக்கர் பிள்ளைக்கு உப தேசஞ் செய்துவிட்டான். அந்தப் பையன் நம்ம சாமியை கேவலமா பேசறான். இந்தமாதிரி அந்த பையன் பேசி எல்லாரையும் தன்வசமாக்கிக் கொண்டா இந்தப் பக்கத்தில் எல்லா சாமிக்கும் கௌரவம் கெட்டுப்போகும்! இதற்கு என்ன செய்வது!

சப்பாணி—நாயக்கருன்னு! மன்னர் சாமிநாயக்கர் பிள்ளையா!

மாரியப்பன்—ஆமாம்!

சப்பாணி—அடடா! குடி கெட்டுப்போகுமே! பையன் பேச்சை நாயக்கர் எடுத்துக்கிறாரா!

மாரியப்பன்—இதுவரையில்லை. இனிமேல் என்னமோ!

மேலும் அந்தப்பையன் மாமிஸம் சாப்பிடமாட்டேன்

னு! அதுக்கு நாயக்கர் ஒப்புக்குணா! இரண்டாவது நம்ம பாடத்தை படிக்கமாட்டே னான், அதையும்

ஒப்புக்குண்ணாரு! இந்த மாரியை சும்பிடமாட்டேன்  
னார்! அதற்கு மாத்திரம் ஒப்புக்கொள்ளவில்லை.

சப்பாணி—சரி! சரி! சாமி விஷயத்தில் நாய்க்கருக்கு  
பக்தி யிருக்குது! இன்னும் பயமும் உண்டாக்கி  
விடனும்! அப்படி செய்தா பின்னே பேச்சை கேட்  
கவே மாட்டார்.

மாரியப்பன்—அதுக்கு என்ன செய்யுறது!

சப்பாணி—இது தெரியாதா? பூசாரிக்கு பூசாரியாகவும்  
இருக்கிற, வாத்தியாருக்கு வாத்தியாராகவும் இருந்  
கிற, மேலும் போர் பெற்ற சடையப்ப பூசாரி பேரனாவு  
மிருக்கிற! ஒண்ணும் தெரியலன்றாய்.

மாரியப்பன்—ஒருவாழியுந் தெரியாததனால் தான் உங்களை  
வர வணைச்சாது! (கந்தப் பூசாரியைக் காட்டி) இவ  
ரும் நம்ம ஜமீன்தார் கோயில் பூசாரியாறல்லவா?

கந்தப் பூசாரி—என் என்ன ஐயாவுக்கு மேலயா! நான்க  
நிருவாரும் ஜமீன்தார் வீட்டில்கூட ஒரு வேலை செய்  
கிருக்கிறம்! அது எப்படியானுதோ

சப்பாணி—மாரி! அப்படியானா நாய்க்கருக்குக் கால்நடை  
நஷ்டம் உண்டாக்கனும்! அதற்காக நான் ஒரு  
பச்சிலை தறேன்! அதை கொண்டு போய் அவருடைய  
வண்டி எருதுகளில் ஒண்ணுத்துக்கு புல்லில் கலந்து  
கொடுத்துடு. மறுநாள் இரண்டொருதரம் கழிஞ்சபின்  
செத்துபூதும். அப்புறம் ஊரில் ஏதாகிலும் சப்பை  
சாடிகள் இருந்தால் அவைகளுக்கும் தினம் இரண்டு  
மூன்று மாடுகளுக்குக் கொடுத்துச் சாக அடிச்சா  
ஊரார் அம்மனை வரங்கேட்க வருவாங்க! அப்

பொழுது நமது வேலையைக் காட்டி நாயக்கரை  
மயக்கி நேனாதையின் உண்ணம் பக்தனாக் கி பாயத்தை  
உண்டாக்கி விடலாம்.

மாரியப்பன்—ஐயோ பாவம் ! 300 ரூபாய் கொடுத்து இப்  
பொழுது தானே ஒரு ஜனத பிடித்து வந்தார்.

சப்பாணி—அப்படியானால் வந்ததைப்படி ! அன்னவையு நந்த  
டத்தை உண்டாக்காவிட்டால் நம்ப காரியம் ஒண்ணும்  
பவிக்காது ! (கந்தபூசாரியைக் காட்டி) இந்த ஆசாமி  
யைக் கேளு ! மலையனாருக்குப் பக்தத்தில் என்ன  
நடந்ததுண்ணு !

மாரியப்பன்—நிக்கனே சொல்லுங்க !

சப்பாணி—மலையனாருக்கு மாசி திருவிழாவுக்கு சிலம்பு,  
பம்பை முதலிய நம்ப பிழைப்புச் சாமானை எடுத்துக்  
குணு கோயிலை சுற்றி வந்தோம் ! அந்த சமயத்தில்  
சிலபேர்நல்ல ஜாத்தோடு இருக்கிற ஒரு பெம்பனைய  
அழைச்சுக்குணு கோயில் எதிரில் வந்து நின்றாங்க !  
அந்த அம்மா புருஷன் என்னை பார்த்துட்டான் !  
ஐயோ ! சாமகூட இதோ இருக்கிறாரே ! இவரை  
கேட்டா தெரிஞ்சி பூடுதுணு சொன்னான். உடனே  
அவரை என்ன சமாச்சாரம்னு கேட்டேன் ! என்  
சம்ஸாரம் நம்ப நானா நோவா கடக்குதுணு சொன்  
னான். அன்னவையு தான் ! உடனே என்மேல் ஆவே  
சம் வந்ததைப் போல் ஆடினோன் ! அடே இவன்  
பிழைக்க மாட்டா ! எட்டு நாளைமில் எமலோகம்  
போய் விடுவாடாணு சொல்லிட்டன். நானோ கொஞ்  
சம் தண்ணி போட்டுக்குணு இருந்தன். அந்த கலாட்  
டாவில் கண்டபடியே உளறி விட்டன். என்ன செய்

யுறது ! என்ஹேர் கெட்டுப் போகாமலிருக்க எட்டாம்  
நாள் ஹெஹெரு ஆன்ஹிடிச்சு வைத்தியனைப் போலப்  
போய் அந்த அம்மாளுக்கு விஷத்தைக் கொடுத்துட்டு  
வந்து சொன்னேன் ! அன்னு இரத்திரி 10-மணி  
க்கு அம்மா வபால் ! நமக்கு தெரிந்த வந்தான் !  
குழந்தைகூட இரண்டு இருக்குது ! என்ன செய்யு  
றது ! நம்மபேரில் இருக்கிற நம்பிக்கை போய்நீமே !  
அதுக்கு இந்த வேலை செய்தன். இன்னொன்னு நம்ம  
ஜாதியான் செய்ததைக் கேளு. \* மதுராந்தகம் தாலுக்  
கா மின்னல் சித்தாரூர்ல கோணை பூசாரி மேல தெய்  
வம் வந்து ஆடிச்சி. அப்போ அந்த ஊர் மாணிக்கக்  
கவுண்டன் ஓடிவந்து கையரில் என்னமோ மறச்சிவச்  
சிக்குணு இது என்னு சொல்லுணு தெய்வத்தைத்  
கேட்டான். அவ்வளவு தான் ! கோணை பூசாரி தன்  
கையரில் வச்சிருந்த சூலத்தாலே கவுண்டன் கண்ணை  
சூத்திட்டான். யார் கேட்டான். தெய்வம் ரொம்ப  
கொடிச்சிக்கிச்சுனு சொல்லி பயந்துட்டாங்க. ஆனா  
ரொம்ப ஜாக்கிரதையா செய்யணும்.

கந்த பூசாரி—இதுஎன்னு ! \* தெற்கே உடுமலை பேட்டை  
தாலுக்கா சோமவாம்பட்டி கிராமத்தில் 31-1-32ல்  
மாரியம்மன் உற்சவத்தை ஊரார் பலிகொடுக்கக் கூடா  
துனு நினைத்தி விட்டாங்க. அதுக்காக அந்த ஊர்  
முத்துசாமி பூசாரி கோவத்தினுல் தன் பிள்ளையையே  
கொண்டுபோய் அம்மனுக்கு பலி கொடுத்துட்டான்.

மாரியப்பன்—ஆ ! ஐயையோ ! அப்புறம்.

கந்த பூசாரி—அப்புறம் போலீஸார் புதிச்சிக்கிணு போய்  
பூசாரியை தூக்கு போட்டுட்டாங்க. இன்னொருத் தன்

கதையை கேளு. \* கடலூர் இருக்குதே அதும் பக்கத்தில் ஒரு கிராமத்தில் வாந்திபேதி வந்துடுத்து. ஊராரு அம்மன் கோயிலில் வந்து பூஜை போட்டாங்க. அப்போ பூசாரி ஆவேச மாடி நரபலி கேட்டான். ஊராரு நரபலி கொடுக்க முடியாது வீட்டுக்கு ஒரு ஆடு தரம்னு சொன்னாங்க. முட்டாள பையன் அதைக் கேட்காம ஒரு பொம்பளைகையில் இருந்த 6 மாதத்துக் குழந்தையை பிடுக்கி குழந்தை முறிச்சிப்புட்டான்.

மாரியப்பன்—(கண்ணை மூடிக்கொண்டு) அப்பப்பா ! என்ன கோரம்.

சப்பாணி—உடனே ஆளைப் பிடிச்சிக்குனு போய்ட்டாங்க. கடலூர் செஷன் கோர்ட்டில் விசாரிச்சாங்க. ஊராரு கூட தெய்வந்தான் வந்து கொன்றதே ஒழிய அவன் கொல்லலனு சாட்சி சொன்னாங்க. ஜூரிங்கூட பூசாரி மருளாடி மயக்கத்தால் செய்துட்டானு சொன்னாங்க. இங்கிலீஷ் ஜட்ஜ் என்ன செய்தார் தெரியுமா? தெய்வமா யிருந்தா இருக்கட்டும். நரபலி கேட்கிற தெய்வம் நம்ம நாட்டில் கூடாது. அதை வச்சிருந்தா இன்னும் எத்தனை நரபலி கேட்குமோ ? ஆகையால் இப்பவே தாக்கில போடுங்கனு சொல்லி விட்டான். ஆகையால் நாம் ஒருத்தருக்கும் உயிர்ச் சேதம் செய்யக்கூடாது. எப்படியானா பயங்காட்டலாம் ! ஆட்டை மாட்டை கொன்று நம்ம வசியப் படுத்திக்கலாம்.

மாரியப்பன்—அப்பப்பா ! நம்ம பிழைப்பு ஏமாத்தின தான் முடியும் போல யிருக்கிறது ! அப்படியானா

\* இவைகள் உண்மையாகவே நடந்தன.



உங்க இஷ்டப்படியே செய்யுங்கள். இவாத்திரி மாட்டுக்கு மருந்து கொடுத்துடறன்.

சப்பாணி—ஓ! வாங்க போகலாம்! இது நடக்கட்டும். அப்பறம் பார்க்கலாம்!

[எல்லோரும் போதல்.]

காட்சி 3.

குளத்தங்கரை மரத்தின் நிழல்.

(தோளில் தாங்கிய கொம்பில் ஒரு மூட்டையும், சொம்பும் தொங்கவிட்டுத் தலையில் பெரியதலைப்பாகையும் அதைச் சுற்றி தாயத்திசளும் மணிகளும் கட்டப்பட்டு, புஜத்தில் தாயத்திசளும் கடகங்களும் கட்டிக்கொண்டு விபூதி நிறைய பூசிக்கொண்டு இரண்டு தோள்களிலும் துணிகளோடு கூடிய ஜெகன்னாத சந்நியாசி வருதல்.)

சந்நியாசி—ஜெகன்னாதம்! ஜெகன்னாதம்! ஜெகன்னாதகுரு! சங்கரா! ஜெகன்னாதகுரு! ஜெகன்னாதகுரு!

சிவநேசன்—(தனக்குள்) ஆ! யென்செய்வேன். பசியோ பொறுக்க முடியவில்லையே. பாவிகள் அடித்த அடியும் நொகின்றதே. (திரும்பல்)

சந்நியாசி—ஜெகன்னாதம்! ஜெகன்னாதம்! (என்று கூறி உட்காரச்.)

சிவநேசன்—ஊருக்குள்ளே போம். இங்கே ஏன் உட்கார்ந்துகின்றீர்! என்னோடு பேசினால் உம்மை அடித்து விடுவார்கள்.

சந்நியாசி—தம்பி! எனக்கொரு புஸ்தகம் ரோட்டில் கிடைத்தது அது என்னவென்று படித்து சொல்லுநீங்களா.

சிவநேசன்—எதோ! காண்பியுங்கள்.

[சந்நியாசிகொடுத்தல். சிவநேசன் பிரித்துப் படித்தல்.]

சிவநேசன்—ஆஹா! நம் குருவால் அளிக்கப்பட்ட புத்தகம் போன்றதே! ஆ! பரமேஸ்வரன் அடிபோனின் ஆற்றொலி அருந்தூயரைக் கண்டு இந்த புத்தகத்தை அனுப்பியுள்ளானோலும்! நடுக்கடலில் கலங்கவிழ்ந்தவனைப் போலலையும், எனக்கு ஒரு தெப்பமுங்கடைத்ததல்லவா! ஆ! இறைவா! உன் திருவிளையாடல்தானென்னோ! பசியும் பகலவனைக்கண்ட பணிபோல் பறந்துவிட்டதே. (சன்னியாசியைப்பார்த்து) ஐயா! இந்தப் புத்தகம் தங்களுக்கு அவசியம் னென்றுமா!

சந்நியாசி—தம்பி! எனக்கு ஏன் அதி! தாங்களே எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்! எனக்கும் ரோட்டில் அகப்பட்டதாதானே!

சிவநேசன்—ஐயா! அநேகவணக்கம்! இதற்காக தங்களுக்கு என்ன கைம்மாறு செய்வோன்;

சந்நியாசி—ஜெகன்னாதகுரு! அவர் கடாமதம் இருந்தால் பொதும்! தெய்வபலம், குருபலம் இருக்கிறது; தம்பிக்கு குருபலம் பலமாயிருக்கிறது! ஜெகன்னாதகுரு! நான் போய்வருகின்றேன்.

சிவநேசன்—போய் வாருங்கள். யார் யாரோ வருகின்றார்கள்..

(சந்நியாசி போதல்.)

காட்சி 4.

மன்னாச்சாமி வீடு.

(மன்னாச்சாமி வருத்தத்தோடு வீட்டில் ஒரு சின்ன திண்ணையின்பேரில் உட்கார்ந்திருத்தல். அவன் மனைவி எல்லம்மாள் வருதல்.)

எல்லம்மாள்—பையன் எங்கே!

மன்னாச்சாமி—பையனா செத்தான்! உனக்கு பிள்ளை ஒரு கேடா! நீ பெற்ற பிள்ளை எது சரியாயிருக்கிறது. முன்று பெற்றாய். முன்றும் முன்று வழி! ஒன்று உனக்கு விரோதம், மற்றொன்று எனக்கு விரோதம்; முன்றாவது தெய்வத்துக்கே விரோதம்! இந்தமாதிரி பிள்ளைங்க இருந்தாயென்ன செத்தா யென்னா!

எல்லம்மாள்—அதுக்கு நாம் என்ன செய்யலாம்! அதது வந்த கடத்தை அதது ஆடிவிட்டுத்தானே போகும்! சின்ன பையன் எங்கே!

மன்னாச்சாமி—மறுபடியும் ஏன் அவனை கேழ்க்கிற! செத்தாலும் தலை முழுகிவிட்டு சுகமாயிருக்கலாம்! மாமிசம் சாப்பிட மாட்டேன்னான் விட்டுட்டம், இந்த ஊர் படிப்பு வாணம்னா ஒழிஞ்சிபோறான் ஏர் விழுட்டும் னான். இப்ப நம்ம குலதெய்வத்தைக் கும்பிடமாட்டானாம்!

எல்லம்மாள்—அப்படி சொல்ல மாட்டான்! அவன் எங்க! நான் போய் கூப்பிட்டு வாரேன்! இன்னும் சாப்பிட கூட இல்லையே.

மன்னாச்சாமி—அந்தக் கழுதையை கோபத்தில் அடிச்சி விட்டன், அது எங்கே போச்சோ.

எல்லம்மாள்—ஆயோ! என் வயிறு எரியுதே! அவனையேன் அடிக்கனும் அட அட! எங்கே யிருக்கிறாய். பாஷ், டண்டாரம் அல்லுக்கு குன்யம் லசகட்டானே (ஓடல்).

## காட்சி 5.

[குளத்தங்கரை மரத்தடியில் சிவ  
நேசன் அயர்ந்து நித்திரை  
செய்தல். எல்லம்மாள் அக்ஷைப்  
பார்த்துவிட்டு ஆத்திரமாக ஓடி  
அப்பா ! குழந்தை எழுந்திரு  
என்று கூறி எழுப்பல்.]

சிவநேசன்—(தாயை அணைத்துக் கட்டிக்கொண்டு) அம்மா;  
என் முதுகெல்லாம் பாருங்கள் ! கண்ணத்தைப்  
பாருங்கள் (என்று அமுதுகொண்டே சாட்டல்).

எல்லம்மாள்—(துக்கத்தோடு) என் செல்வமே யார் அடித்  
ததுடா ! என் கண்ணை ! பெற்றவாறு எரியுதே !  
ஐயோ ! குடுகுடாக எழும்பி விட்டதே (அமுது கண்  
னிரைத் துடைத்துக்கொண்டு பையனைக் கட்டிக்  
கொண்டு) உடம்பெல்லாம் சிவந்து ரத்தங் கட்டிக்  
கொண்டதே ! யார் அடித்தாங்கடா !

சிவநேசன்—உபாத்தியாயர் பிரம்பால் அடித்தார் ! அப்பா  
கண்ணத்தில் அறைந்து உதைத்தார் !

எல்லம்மாள்—வாத்தியாரா அடிச்சான் ! குடிச்சிப்புட்டு  
வந்துட்டானா ! பாவி ! வா ! அந்த கழுதையை நான்  
கேட்கிறேன் !

[பையனை வீதியே அழைத்துக்கொண்டு போதல்.]

வழியில் சிலர்—என்ன ! என்ன ! பையனை யார் அடித்தது.

எல்லம்மாள்—எல்லாரும் பையனை பாருங்கள் ! வாத்தியார்  
அடிச்சானாம் ! அவன் படிப்பில் கொள்ளிவக்க !  
எங்க ஊரில் வந்து பாருங்க படிப்ப ! மூன்றாவதாம்

நாஸாவதாம்! ஏணு வத்தியாய். பாட்டு யென்ன! கதை யென்ன! ஆட்டம் யென்ன! கத்து என்ன! காகிதத்தில் பொம்மை போடுதல்! பம்பு பிந்ததல்! கப் பஸ் சொய்யுதல். பொம்மைனுட்டி. பசங்க நால் பின் டுதல்! இன்னும் என்னென்னமோ கத்துதலாங்க! பங்களுக்கு ஒரு அடிமில்ல! இவன் என்னமோ காதலவாயன் கதையாம், மதுவைவிடன் கதையாம், பே கதை, சிவக கதையாம்; பொட்டச்சிகூட துப்ப மாட்டா இவன் படிப்ப! எலும்பை முறிச்சி வச்சிறுக் கிறான் பாருக்காய்! கோரில் பூசப்னு லைச்சுக்குனு இருக்கிறான்!

வழிபோக்கார்கள்—ஐயையோ! உங்கள் பிள்ளையாரா இப் படி. அடிச்சி இருக்கிறான் உங்கள் பிள்ளை கெட்டிக் காரனுச்சே! பூசாரி ஏன் அடிச்சான்! நார்க்கர் இஸ் லாமா!

எல்லம்மாள்—இருக்கிறாரு! விட்டுக்கு தான் அழைச்சம் போடுறன்.

சிவநேசன்—அம்மா! அப்பா இருப்பாங்க!

எல்லம்மாள்—என் செல்வமே! பயப்படாதே! இனிமேல் அப்பா அடிக்கமாட்டாங்க! அப்பா வீட்டில்கூட இல்லை. சாப்பிட்டுவிட்டு எல்லாம் விசாரிக்கிறேன் வா!"

சிவநேசன்—சரிதான்! எனக்குகூட பசிக்கிறதம்மா! அத னால் தான் தாங்கிவிட்டேன்.

எல்லம்மாள்—ஐயோ! என் கண்ணை! வா போகலாம். பாளி வாத்தியாரு (அழுதல்.)

(இருவரும் போதல்.)



அங்கம் 3.

காட்சி 1.

(மேட்டர் ஜமீன்தாரர் அரண்மனை.)

(அரண்மனையின் பின்புறத்து நந்தவனத்தில்  
ராதாவும் செண்பகமும் சம்பாஷித்தல்)

ராதா—ஆ! செண்பகம்! செண்பகம்!

செண்பகம்—(செண்பகம் ஓடிவந்து) அம்மா! ஏன் கூப்பிட்டீர்கள்.

ராதா—உன்னைக் கூப்பிடவில்லையோ! மலர்ந்திருக்கின்ற செண்பக புஷ்பத்தைக் கண்டு (புன் சிரிப்போடு) ஆச்சரியப்பட்டேன்.

செண்பகம்—நல்லவெடிக்கை! வேண்டுமென்றே பரிகசிக்கின்றீர்கள்! உங்கள் பெயரால் ஒரு புஷ்பம் இருக்கப் படாதா? நான் பரிகாசஞ் செய்வேனே!

ராதா—(திடீரென்று) செண்பகம்! ஆ! என்மனம் எங்கேயோ சென்றுவிட்டதே! அதோ பார் கீரிப்பிள்ளைகளை!

செண்பகம்—(உற்றுப் பார்த்து) அம்மா! இந்த காட்சி தங்களுக்கு வருத்தத்தைத் தான் உண்டாக்கும்! எல்லா உயிர்களிலும் தாயுக்கும் குழந்தைக்கும் ஒரேவிதமான அன்புதானா! தாயோடு குட்டிகள் தாவித்தாவி விளையாடுவதும், தாய் குட்டிகளைத் தழுவித்தழுவிக்கவ்வுவதையுங் காணக்காண எவர்மனந்தான் மகிழ்ச்சியடையாது!

ராதா—செண்பகம்! ஊமைப் பிராணிகளாயுள்ள ஜீவராசிகளெல்லாம் தங்கள் தங்கள் குட்டிகளோடு குலாவி மகிழ்கின்றனவென்றால் மானிட ஜென்மமெடுத்த

எனக்கொரு குழந்தை பிறந்திருந்தால்.....  
(வருந்துகின்றான்.)

சேண்பகம்—(கண்ணைத் துடைத்து) வருந்தாதேயம்மா!  
வருந்தாதே! குழந்தை பிறக்காமலே போய்விடுமா!  
கலியாணமாயி லுந்து வருஷங்கள் நானோ ஆடிற்று!  
நம்முடைய நிராம தேவதை கமலக்கண்ணி அம்மாள்  
கண்ணைத் திறந்தால் கணக்கற்ற மகப்பேறுகளை அடை  
யலாம். (சற்று தியங்கி) அம்மா கார் சப்தங் கேட்  
கிறது! ஐயா வந்துவிட்டாற்போலிருக்கிறது! வருங்  
கள் போகலாம்! வருந்தாதீர்கள்! அம்பாள் பரமேஸ்  
வரி நம்மை மறக்கமாட்டாள்.

[இருவரும் போய்விடுதல்.]

காட்சி 2.

அந்தபுரம்.

கேசவராஜ்—ராதா! நான் நாளையதினம் வேட்டைக்குச்  
செல்லவேண்டும்! காலை 6-மணிக்குச் சென்றால் மாலை  
3-மணிக்குதான் வருவேன்! அதுவரை என் தயாரா  
டனும் தோழிகளுடனும் சந்தோஷமாக விளையாடிக்  
கொண்டிரு.

ராதா—ராதா! நான் எவ்வாறு தங்களை விட்டுப் பிரிந்திருப்  
பேன்! என் மாமியோ சதா வருத்தத்தில் ஆழ்ந்திருக்  
கின்றார்கள். அவர்களோடு நான் எவ்வாறு சந்தோ  
ஷிப்பது!

ஜமீன்தாரர்—அம்மாளுக்கு என்ன வருத்தம்!

ராதா—வருத்தமா!

“தொக்கின மலர் துதைவிலாத சோலையும்  
புக்கினந்தாமரை நகாத பொய்கையும்  
மிக்கினம்பிழை விகம்பிலாத வந்தியும்  
மக்கனையிலாததோர் மனையுமொக்குமே”

ஞானாமணி.

என்றபடி நம்முடைய ஜினை ஆளுவதற்கு இதுவரை ஒரு  
புத்திர சந்தானமும் உண்டாகவில்லையே வென்ற களிலே  
சந்தா என் மாமிசைய வருத்துகின்றது! புண்ணின் னெல்  
துறைந்தாற்போல என் அமில்லாது திடென்று நம்மு  
டைய வீட்டில் கொள்ளைக்காரர்கள் புகுந்து அரிய நவரத்  
தினங்களைக் கொள்ளை கொண்டுபோய் விட்டதொருபுறமும்  
வாட்டுகின்றது! அவர்களோடு நான் எவ்வாறு சந்தோஷிப்  
பது! “மக்களை யிலாதவர் மரத்தோடொப்பர்” என்ற பழ  
மொழிப்படி எனக்கு சந்தோஷமும் ஒரு கேடா!

ஜமீன்தாரர்—(சிரித்துக்கொண்டே) பேதாய்! இதற்காக  
வருந்துவதா!

“நதியின் பிழையன்று நலம்புனலின் மையற்றே  
பதியின் பிழையன்று பயந்து நமைப் புரந்தான்  
மதியின் பிழையன்று மகன்பிழை யன்றுமைந்த  
விதியன்பிழை நீயிதற்கென்னை வெகுண்டதென்றான்.”

இராமர்வனத்திற்கேகும்போது கோபாக்கினி கொண்ட  
லக்ஷ்மணனைப் பார்த்து, அப்பா தம்பி! ஆற்றில் வெள்ளம்  
வராதது ஆற்றின் குற்றமல்ல. அதுபோல நம்முடைய  
வனவாசமும் நம் தந்தையின் குற்றமல்ல! தாயாகிய கைகே  
யின் குற்றமல்ல! பரதனின் குற்றமல்ல நம்முடைய பழைய  
வினையின் குற்றம்! இதற்காக ஏன் கோபிக்கவேண்டும்

என்று ஆறுதல் கூறியதாகக் கம்பர் கூறும் கவி எனக்கு இப்பொழுது ஞாபகம் வருகிறது! எல்லாம் நாம் பூர்வத்தில் செய்த பாக்கியா பாக்கியத்தின்படி புத்தோற்பத்தியும், சிறப்பும் உண்டாகுமேயன்றி நம்மால் என்னசெய்ய முடியும்! இதற்காக வருந்திக் கன் யென்ன பயன்? திருடர்களைக் கண்டு பிடிக்கவும் போலீஸார் பெரு முயற்சி யெடுத்துள்ளார்கள்.

ராதாபாய்—அரசே! தாங்கள் என்னை அற்பமாக நிகையா திருக்கும் புகழ்த்தில் என் மனதிலுள்ளதை வெளி யிடுகின்றேன். இல்லையேல் நான் வானாயிருந்து விடு கின்றேன்.

ஐமீன்தாரர்—(அவனைக்கட்டித்தழுவி) என் இலிய உயிரே! உன்னுடைய அமுத மொழியை நான் குறை கூறு வேனோ! என்றைக்காகிலும் அவ்வாறு நடந்ததுண்டா!

ராதாபாய்—(சொக்கியவளாய் அன்போடு அசைந்து) காதலா! நேற்றையதினம் என் கனவில் ஒரு அழகிய பெண் விரித்த கூந்தலோடும் மஞ்சளையோடும் சூரிய உதயம் போன்ற குங்கும பொட்டோடும் தோன்றி, அம்மா; ராதா! உன்னுடைய ராஜபோகத் திள் தியும் உன் மாமியாரும் என்னை மறந்துவிட்டீர்! கள் போலும் என்று தேம்பித் தேம்பி அழுதான்; திடீரென்று நான் விழித்துக்கொண்டேன். டிரார்த்தால் ஒருவரையுங் காணேன். அதைப்பற்றி தங்களிடம் காலையிலேயே கேட்டுக்கொள்ள வேண்டுமென காத்திருந்தேன்; தாங்கள் அவசரமாக யாரோ மந்திரி வந்திருப்பதாக சென்றுவிட்டீர்கள்! இப்பொழுதான் சாவகாசம் கிடைத்தது.

ஐமீன்தாரர்—மந்திரி அல்ல! சென்னையில் நம்முடைய இந்தியா சட்டசபையின் அக்கிராசனராகிய விரர். வி. ஜே. பட்லே வந்தார்! அதற்காக சென்றேன். நீ கூறிய கனவின் பலன் எனக்கு சரியாக விளங்கவில்லை! சோம கந்தர குருக்களை கூப்பிடச் சொல்லுவோம்.

[கூப்பிடு மணியைத் தட்டல், (Calling Bell)]

ஒரு காவற்காரன் ஓடிவரல்.]

ராதாபாய்—நாதா! குருக்கள் வேண்டாம்; தலையை விரித்து மஞ்சள் குங்குமம் அணிந்திருப்பது நமது கிராம தேவதையாகத்தான் இருக்கும். ஆகையால் கந்தப்ப பூசாரியை கூப்பிடச் சொல்லுங்கள்; என்மாமியாரும் கிராமதேவதையின் ரூபமென்றே சொன்னார்கள்.

ஐமீன்தாரர்—ஆனால் சரி! அடே! சேவகா! நம் கிராம தேவதை கோயில் பூசாரி கந்தப்பப் பூசாரியை அழைத்துக் கொண்டு வா.

காவற்காரன்—மஹாராஜ்! அப்படியே. (ஓடல்.)

[பூசாரியும் காவற்காரனும் வருதல். ஐமீன்தாரர் ஆசனத்தில் அமர்ந்திருத்தல். அவர் மனைவி ராதாபாய் பக்கவில் ஒரு நாற்காலியில் வீற்றிருத்தல்.]

பூசாரி—மஹாப்பிரபோ! அடியேன் நம்ஸ்காரம்!

ஐமீன்தாரர்—பூசாரி! இரவு நமது ராதா ஓர் கனவுகண்டது. அதின் பலாபலனை நன்கு ஆராய்ந்து கூறவேண்டும்.

பூசாரி—பிரபோ! அடியேன் காத்துக் கொண்டிருக்கின்றேன்! கனவு யாதோ!

ஐமீன்தாரர்—கந்தலை விரித்துக்கொண்டு மஞ்சளுடையும், குங்குமப்போட்டும் அணிந்துள்ள ஒருவாடேபப்பெண்



வந்து என்னை மறந்துவிட்டீர்களேயென்று கூறி அழுது நான்! ஹெரோன் ஹமிஸ்ச்,

பூசாரி—மகதாஜ்! தங்களுடைய பரம்பரையாகிய முன்னோர்களைச் சந்தாபிக்கப்பட்டதும், தங்கள் குலத்திற்கும், ஜமீனுக்கும், குடிகளுக்கும், குல தெய்வமாய் விளங்கும் கமது கமலகண்ணி அம்மனாகிய கிராம தேவதைமே! அக்கிராம தேவதைக்கு தங்களுடைய முன்னோர்கள் வருடா வருடம் விழா நடத்தி வீட்டிற்கொரு ஆடோ, கோழியோ, பஸ்கொடுக்கும்படியும், ஆண்மனைக்கடாவென தங்கள் பெரியோர்கள் 3 வருடம் கடாக்கொடும் அம்மனுக்குப் பஸ்யிட்டுச்சிப்பிச் சொல்லார்கள்! தங்கள் லண்டனுக்குப் போயிருந்த காலத்தில் தங்கள் தகப்பனாரும் நடத்தினார். இப்பொழுது கமர் 13 வருஷங்களாகின்றன! பிரபுக்களுடைய அண்ணையருக்கும் தெரியும்! தாங்கள் நான் அதை மறந்துவிட்டீர்கள்! அதனால் அம்மன் தங்களுக்கு குரபகப்படுத்தவே அம்மையார் கனவில் வந்து கூறிற்று! அது அம்மனின் உராவே!

ராதாபாய்—அம்மா உடம்பெல்லாம் சிலிர்க்கின்றதே!

பூசாரி—ஆமாம், நாயே! சந்தாதானே! லோகமாதா அல்லவா!

ஜமீன்தாரர்—(ஆழ்க்து மோசித்து) ஏ பூசாரி; அப்படியானால் நாமும் இவ்வருடம் நடத்திவிடுவோம்!

பூசாரி—மஹாப்போ! தங்களாண்மனையில் களவுபோன காலத்திலேயே நான் பிரபுக்களுக்குச் சொல்லவேண்டுமென்பது! எனக்கு மஹாபயமாக இருந்தமையால் நான் வானாயிருந்துவிட்டேன். தாங்கள் வழக்கம்போல

நடத்திவிட்டவர்களையானால் அம்பிகை அருளால் புத்திரசந்தானமும் உண்டாகி பெரும் போகாதி போகமாக நமது ஜரின் பிராசிக்கும்.

ஜமீன்தாரர்—சரி! நான் பார்த்துச் சொல்!

பூசாரி—சுவாமி! அடுத்த வெள்ளிக்கிழமையே நடத்தி விடலாம்!

ஜமீன்தாரர்—அப்படியே! நான் இன்று தற்பாரில் கட்டளை விட்டுவிடுகின்றேன். நீ அதற்காக வேண்டிய சாமான் களை பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

பூசாரி—பிரபோ! அடியேன் நமஸ்காரம் சென்று வருகின்றேன். (போதல்)

ஜமீன்தாரர்—ராதா! நான் உன்னுடைய கனவிற்படி அம்மனை திருப்திசெய்ய உத்திரவு செய்துவிட்டேன். இனி அம்மாவிடம் நடந்ததைக்கூறி வருத்தத்தை மாற்றி சந்தோஷப்படுத்து.

ராதாபாய்—ராதா! அவ்வாறே செய்கின்றேன்! இதைக் கேள்விப்பட்டதும் என் மாமி ஆனந்தக் கடலில் மூழ்குவார்கள்! வாருங்கள் நாழிகையாய்விட்டது. காப்பி சாப்பிடலாம்.

[இருவரும் போதல்]

## காட்சி 3.

மன்னாச்சாமி வீடு.

(சிவநேசன் சந்நியாசியால் அளிக்கப்பட்ட புத்தகத்தை வாசித்தல் கொண்டிருத்தல்.)

“வருமுயிரிரக்கம் பற்றியே யுலக  
வழக்கிலென்மனஞ் சென்றதோறும்  
வெருவி நின்னடிக்கே விண்ணப்பித்திருந்தேன்  
விண்ணப்பஞ் செய்கின்றே னின்றும்  
உருவ வென்னுயிர் தானுயிரி ரக்கந்தான்  
ஒன்றதே யிரண்டிலே யிரக்கம்  
ஒருவி லென்னுயிரு மொருவுமென் னுள்ளத்  
தொருவனே நிற்பதத்தானே. ”

ஆடலா! என்னோ! கவியின்பம்! என்னோ பொருளின் பம்! இந்த இனிய கவியில் என்னுள்ளமுழ்கி யனுபவிக்கும் இன்பந்தானென்னோ! உண்மையில் உயிர்கலிடத்து இரக்க மும் என்னுயிரும் ஒன்றே! இரக்கம் இல்லையெல் னானும் இறந்தேன்! எவ்வுயிரும் என்னுயிரே!

(தயார் வருதல்)

எல்லம்மாள்—அடே அப்பா! ஏண்டா பைத்தியக்காரனைப் போல தனியாய்ப் பேசிக்கொண்டிருக்கின்றாய்?

சிவநேசன்—அம்மா! இதுதான் உண்மையாக படிக்கவேண்டிய கல்வியாகும்!

எல்லம்மாள்—சரிதான் குழந்தாய்! எங்க ஊரில்கூட இது மாதிரி படிப்புதான்! இந்த ஊரில்தான் என்னமோ கண்முடித்தனமாக படிக்கிறாங்க. நீ சொல்வதெல்லாம் சரிதான்! மாரியம்மனை தாவிக்கிறாயே அது

தான் கூடாது! மாறியம்மாள் தான் நம்ப குலதெய்வம்!  
அந்த அம்பாள் சக்தி யில்லாவிட்டால் நாம் இவ்வளவு  
பணக்காரராகவும்: நோய் நொடி யில்லாமலும் இருக்  
கவே மாட்டோம்! அம்பாளை தெய்வமாக நினை!

சிவனேசன்—அம்மா! என்போரில் கோபம் வேண்டாம்! சத்  
தியமாக பஞ்சபூத சாட்சியாக உயிரைப் பவிவாங்கு  
பவை தெய்வமேயல்ல!

“தாயாகித் தந்தைமாய் தாங்குகின்ற தெய்வம்  
தன்னை நிசரில்லாத தனித் தலைமைத் தெய்வம்  
வாயார வாழ்த்துகின்றோர் மனத்தமர்ந்த தெய்வம்  
மலரடியென் சென்னிமிசை வைத்தபெருந் தெய்வம்  
காயாநு கனியாழிக் கலந்தினிகுந் தெய்வம்  
கருணை நிதித்தெய்வமுற்றிக் காட்டுவிக்குந் தெய்வம்  
சேயாக வெனைவளர்க்குந் தெய்வமகா தெய்வம்  
சிற்சபையில் விளங்குகின்ற தெய்வமதே தெய்வம்”

எல்லா உயிர்களிடத்தும் கருணை காட்டுமிதுவே  
என் தெய்வம்! என் எண்ணமெல்லாம் இந்தத்  
தெய்வத்தின் எண்ணங்கள்; என் சொல்லெல்லாம்  
இந்தத் தெய்வத்தின் சொற்கள்; என் செயலெல்லாம்  
இந்தத் தெய்வத்தின் செயல்கள்; என்உடல், பொருள்  
ஆவி, முன்றையும் இந்த ஆண்டவனுக்கே அர்ப்ப  
ணஞ் செய்துள்ளேன்!

எல்லம்மாள்—அப்பா என் செல்வமே! அப்படி சொல்  
லாதே! உன் சரீரத்தில் அம்பாள் நிறைய முத்துகள்  
போட்டு சாக பிழைக்கக் கடந்தாய். அப்போ மாறியம்  
மாளுக்கு ஒரு ஆடு கோடுப்பதாக பிரார்த்தித்துக்  
கொண்டோம்! உடனே அம்மாள் ஒரு குறையும் இல்  
லாமல் முத்தை இறக்கிவிட்டாள்!

சிவனேசன்—தொரியும்; அந்தபிரமர்த்தகளை மூடபிரமர்த்தகளை. நமக்கு வருகின்ற நோய்கள் யாவும் இயற்கை நோய்களை! அம்மையும் காலமாவும் ஓர்வித தொத்து நோய்களையன்றி வேறில்லை. நமது உடல் கோளாறினாலும், சிறுசிறு விஷப் பூச்சிகளினாலேயும், நமது விரிவியின் பயனாலேயுமே நோய்கள் வருகின்றன. அவைகளை வரவெட்டாமல் தடுக்கநாமே வழிதேடிக்கொள்ளலாம். மீறி வந்திடில் அதற்குத் தகுந்த மருந்துகள் சாப்பிட்டால் நோய்கள் நீங்கிவிடும். நமது ஆயுள் அற்பமாயிற்றுப்பின் எந்த முயற்சியும் பயனின்றி மரணமெய்தும்! இத்தகைய இயற்கையைத் தடுக்க வேறு எந்த சக்தியுள் கிடையாது. நாங்கள் பிரமர்த்தித்துக் கொண்டபடி ஆட்டின் உயிருக்காக என் உயிரை அளித்ததென்பதும் மூட நம்பிக்கை! அன்வாறு உயிருக்குறி கொடுக்கின்ற தெய்வமொன்று உலகில் இருப்பின் ஒரு மணிதரும் மரணமடைய வேண்டியதில்லை. ஒவ்வொரு மணிதனும் நன்னாயிருக்காக பிற உயிரை அந்த சாமிகளுக்குக் கொடுத்து விட்டு வாழலாம்! அன்வாறு யாதாகிலும் சாகாமல் சிவஞ்சிவிகளாக பலி கொடுத்துவிட்டு வாழ்கின்றோர்களா! சக்தவர்த்திகளும், மன்னர்களும், பிரபுக்களும், ஏழைகளும் மாண்டு மடிந்தார்களே யொழிய, ஒருவரும் வாழ்ந்து வரவில்லையே.

“ஊழிற் பெருவலியாவுள மற்றொன்று

குழிநுந்தான் முத்துறும்”

என்ற உண்மையை அறியாத பாரமர்களை நம்மைப் போன்ற பிறபிரமர்த்திகளைப்போலத் தெய்வங்களாகிய சிறு



தெய்வங்களுக்குப் பணியிட்டு பாவத்தை மூட்டை கட்டிக் கொள்ளுமுகங்கள்! ஆநி, கோழி சாப்பிடுஞ் சுவாமிகளும் உலகில் இருக்கின்றனவா! என்னோ அறியாமை!

எல்லம்மாள்—ஐயையோ! பதட்டமாக பேசாதா, நம்ம அங்காளர்மன் மஹா கோபி! பிரார்த்தனையைச் செலுத்தித் தான் ஆகவேண்டும். பரம்பரையா பெரியவங்க செய்தது.

சிவநேசன்—பரம்பரையா? நம்முடைய பாட்டன் பூட்டன்க னெல்லாம் உங்களைப்போலவும் அப்பாவைப் போல வந்தானே குணமும் அறிவும் படைத்திருப்பார்கள். அவர்கள் பேசுக இங்குவேண்டாம்! அறிவையும், சன்மார்க்கத்தையும் போதிக்கும் பண்டைய நூற் களில் நமது ஞானப் பெரியார்கள் இந்த தெய்வங் களைப்பற்றியோ, பளி கொடுப்பதைப்பற்றியோ கூறியேயில்லை.

எல்லம்மாள்—அந்த ஏரவெல்லாம் எனக்குத் தெரியாது. பிரார்த்தனையைச் செலுத்தித்தான் ஆகவேண்டும்.

சிவநேசன்—அப்படியானால் என்னையே பளி கொடுங்கள். தெய்வம் திருப்தியாகிவிடும்! இல்லையேல் என் தோழ னாகிய அந்த ஆட்டைப் பணியிட ஒப்பவேமாட்டேன்! அதனுயிரும் என்னுயிரும் ஒன்றே! அது என்குரலைக் கேட்ட மாத்திரத்தில் மே! மே! என்று கத்திக் கொண்டு ஓடிவருகின்ற காட்சியை நங்களே பார்த்து அதிசயப்படுகின்றீர்கள். அத்தகைய பிராணியை எந் தத் தெய்வம் கேட்டாலும் அந்தத்தெய்வத்தின் கழுத் தில் கத்தி விழுமே யொழிய இந்த எளிய சகோதர னின் கழுத்தில் விழு விடமாட்டேன்.

மன்னாச்சாமி—(கண்ணுங் கண்ணிருமாக) ஆஹா! மாறி! நியே  
காக்கவேண்டும் எங்கள் பிழைகளை பொறுக்கவேண்  
டும்! ஐயோ! என் செய்வேன்! (ஒடிவரல்)

(அந்த சப்தத்தைக் கேட்டதும்)

சிவநேசன்—அம்மா! அப்பா குரல் கேட்கின்றது (உள்ளே  
ஒடியிடல்)

எல்லம்மாள்—என்னு! என்னு!! என் இப்படி துடிக்கிறீங்க!

மன்னாச்சாமி—அந்தப் பரமதுரோகி எங்கே! நம்மகுலத்தை  
அழிக்கப் பிழந்தானே! ஐயோ இன்னும் என்னென்ன  
திக்கு நேருமோ! நம்ம கருப்பெருதுக்கு திடீரென்று  
பேதிகண்டு செத்துப்போச்சே! 250 ரூபாய் கொட்டிக்  
கொடுத்தேனே!

எல்லம்மாள்—ஆ! அப்படியா! (முகத்தை மூடிக்கொண்டு  
உட்கார்ந்தல். அதே சமயத்தில் இரண்டு மூன்றுபேர்  
ஒடிவந்து,)

கூட்டம்—ஐயா நாயக்கரே ஊர்ல மாட்டு நோய் வந்துட்  
டுது! அந்த தெருவில்கூட இரண்டொரு மாடுகள்  
செத்துப்போச்சு,

நாயக்கர்—அப்படியா! சரி, பூசாரியைக் கூப்பிட்டு அம்மூன்  
கோயிலில் அகண்டம் வைக்கச் சொல்லுங்க.

(இன்னும் சிலர் ஒடிவருதல்.)

கூட்டத்தார்—(வழியில் வருவோரை) ஐயா இருக்கிறாரா?  
வழிபோக்கர்—இருக்குறா. இருக்குறா!

கூட்டத்தார்—ஐயா! ஒருதெய்வம் தலையிலே நெருப்புச்  
சட்டி வச்சுக்குணு மஞ்சா துணி வேப்பிலை கட்டிக்

குணு பெரிய இரைச்சல் போட்டுக்குணு அழுதுக் குணு வருதுங்க.

நாய்க்கர்—(மனையையப் பார்த்து) அடி நம்மசண்டாளனால் ஊருக்கே என்னமோ அனர்த்தம்வந்துடுத்து! ஐயோ நான் என்ன செய்யப்போறேன்! அங்காளம்மாநீதான் துணை! (என்று தெருவில் ஓடல்).

எல்லம்மாள்—(மனையையப் பார்த்து) பாவி! உன்னை இதற் குத்தானு பெற்றேன். அம்மன் கோபக்காரினு சொன்னனோ கேட்டியா! சண்டாளா! உள்ளே போடா! தெய்வமே வந்திருக்குதாம்!

சிவனேசன்—(சிரித்துக்கொண்டே) நல்லவேடிக்கை உங்கள் செய்கை எல்லாம் பைத்தியக்காரச் செய்கையே! மூட நம்பிக்கை. சாமியாவது வருகிறதாவது!

எல்லம்மாள்—பாவி! இன்னுமா அப்படி பேசற, கொஞ்சங்கூட பயமில்லையா! சண்டாளா நீ வெளியே வராதே! இப்படிப்போ (என்று பிடித்து ஒரு அறையில் தள்ளி கதவை தாளிட்டுக் கொள்ளல்.)

காட்சி 4.

வீதியில் சாமியாடல்.

[தலையில் நெருப்புச் சட்டியும் உடலெல்லாம் மஞ்சள் தூலாடைகளுடனும் வேப்பிலை பிடித்த கரத்தோடும் ஆவேச மாடிக் கொண்டு வரல்.]

ஆவேசக்காரன்—உஸ்ஸஸ்! உஸ்ஸஸ். ஹாஹா! ஓஹோ!  
ஹம்! ஹம்! அடே! மக்களா! எரியுதே! எரியுதே!

[மாரியப்ப பூசாரி, கந்தப்பபூசாரி, இன்னும் சில  
பூசாரிகளும் சிலம்போடும், கற்பூரத்தோ  
டும் ஓடிவரல். ஹாராரும் ஜண் பெண்ணு  
மாக ஓடிவரல்.]

மாரியப்பப் பூசாரி—(மருளாளியைப் பார்த்து) அம்மா தாங்  
கள் யார்! எங்கே வந்தீர்கள்!

மருளாளி—அடே! சிலம்பு போட்டா! ஹாஹாஹா! உஸ்ஸ  
ஸ்ஸஸ்! (ஆடல்.)

[மாரியப்பப் பூசாரி கந்தப்பபூசாரி  
முதலியவர்களுள்ளாம் தெய்  
வத்தை விரித்தல்.]

நாமம்—காம்போதி தாளம்—ஆதி.

“யிரன் இருளன் காட்டேரி

கொண்டிய சின்னான் பெத்தாச்சி

தாறித்தண்டி நல்லண்ணன்

பாவாடை இந்த பனமரத்தான்”

[பூசாரி மனியடித்துக் கற்பூரம் கொ  
ளுத்துகிறான். மன்னார்சாமி முத  
லானவர்கள் சும்பிடுகிறார்கள்.]

மாரியப்ப பூசாரி—நாமக்கரே உங்க வாயாலேயே கேளுங்க.

மன்னார்சாமி—(கையைக் கட்டிக் கொண்டு மருளாளியைப்  
பார்த்து) அம்மா தாயே! தாங்கள் யார்?

மருளாளி—உஸ்ஸஸ்ஸ். ஹாஹாஹா! உம்ம்ம் அடே!

## மருளாளி பாடல்.

மஞ்சளீடப் பூசிக்குணு மாரியாத்தா வந்தேனடா  
 வேப்பிலைக் கட்டிக்குணு வேம்பாத்தா வந்தேனடா  
 அக்கினிச் சட்டியேந்தி அங்காளம்மா வந்தேனடா  
 ஆளுரா வந்தேனடா அம்பிகையாள் வந்தேனடா  
 எச்சால தேசமெல்லாம் என்னைப் பழிப்பாரில்லையடா  
 பரிகாசஞ் செய்வதற்கு பல்படைத்தாரில்லையடா  
 நாணயம் பேசுதற்கு நாபடைத்தாரில்லையடா  
 சக்காளத்தி முண்டைபெற்ற சண்டாளன் பழித்தானடா  
 அக்காளந் தங்கையுமா அவமானப்பட்டோமடா  
 வயிறு எரிசுதடா வஞ்சனை பையனாலே  
 எங்கள்வயிறு எரிந்துதானா உங்க ஊரு எரியுமடா  
 நெஞ்சுறத்த பையனையே நேரேசொண்டுவாருங்கடா.

நான் தாண்டா உங்க குலதெய்வம்! (அழுதல்)

மன்னாச்சாமி—ஆம்மா ! தாயே ! தங்கள் பாலகன் இதோ  
 இருக்கின்றேன் ! என்ன குறையம்மா ஏன் அழுதின்  
 திர்கள் ?

மருளாளி—அடே ! நம்ம குலத்தில் ஒரு பிள்ளை எனக்கு  
 • • விரோதமாக பிறந்ததடா !

மன்னாச்சாமி—தாயே ! பராசக்தி ! எல்லாம் தங்கள் கருணை  
 தானே.

மருளாளி—ஆமாண்டா ! என் அக்காமாறல்லாம் என்பேரில்  
 கோவுச்சிக்குணு உன் ஊரை அழித்து உன் குலத்தை  
 யும் நாசமாக்கிவிட கங்கணங் கட்டிக்குணங்கடா !  
 அதனால் தான் மாட்டு நோய் வந்ததுடா !

மன்னாச்சாமி—(சாஷ்டாங்கமாக மருளாளி காலில் விழுந்து)  
தாயே! நீதான் துணை.

எல்லம்மாள்—(ஓடி வந்து சாமி காலில் விழுந்து) எங்கள்  
குல விளக்கே! நீதான் துணை! அநியாத பாலகர்  
காக்கவேணும்!

ஊரார்—அம்மா தாயே! எங்கபெரில் கோபிக்காதிங்க!  
உங்க குழையை தீர்த்து வைக்கிறம்!

மருளாளி—அடே மகனே! எழுந்தோடா அந்த நெஞ்சுறத்த  
வாயனே இப்படி கொண்டு வாங்கடா!

மன்னாச்சாமி—தாயே இதோ கொண்டு வருகின்றேன்!  
(ஓடல்) எல்லம்மாளும், பிந்தோடார்த்து போதல்)

முத்தன்—(கிராமத்தான் மருளாளியைப் பார்த்து) சாமி!  
இந்த வர்சம் மழை பேயுமா?

மருளாளி—என் குழை தீர்த்தா பேயுமடா! இல்லாவிட்டால்  
காயுமடா?

வண்ணன்—சாமி! என் பொண்டாட்டி உண்டாயிருக்கிறா  
அண் பொறக்குமா? பெண் பொறக்குமா?

(பாட்டு)

மருளாளி—பெண் குழந்தை பிறக்குமடா  
மண் விழுங்கி போகுமடா.

வண்ணன்—ஐயோ! இவ்வளவுதானா! தலைச்சன் பிள்ளைனு  
சர்க்கரை கல்கண்டு வாங்கி வச்சனே!

மற்றோருவன்—சாமி! எங்க வீட்டு சேவல் காணாம போய்  
டுத்து அது எங்கே யிருக்குது!



(பாட்டு.)

மருளாளி—சேவலது இருக்குதடா  
பாளிகள் வயிற்றிலிலே.

[எல்லாரும் சிரித்தல். சிவநேசனை  
இரண்டு பேராக இழுத்து வரல்.]

சிவநேசன்—அம்மா! என்னை அந்த அஞ்ஞானியின் முன்  
இழுத்துச் செல்லாதீர்கள்! அவனிடத்தில் தெய்வ  
மில்லை! எந்தத் தெய்வமும் எந்த மனிதர் பேரிலும்  
வராது! அவன் ஆடுவதெல்லாம் பொய்யே!

எல்லம்மாள்—(அவன் வாயை முடி) பாவி! அப்படி சொல்  
லாதடா! அந்தத் தெய்வம் சொல்படியே கேளுடா!  
உனக்காக அழுதுடா!

மன்னாச்சாமி—அடே அப்பா! நம்ம குலம் விளங்க வேண்டு  
மானா அந்த தெய்வத்தை வணங்கி அது சொல்ற  
படியே கேளு!

சிவநேசன்—எந்த குல மழிந்தாலும் என் கரங்கள் அவனை  
வணங்கக் குவியாது!

மருளாளி—அடே! பாலகா நான் கொடுத்த பிள்ளையடா நீ!  
என்னு கதை பேசற?

சிவநேசன்—அடே மடையா! மற்றொருதரம் அவ்வாறு  
சொல்லாதே!

மன்னாச்சாமி—ஐயோ! ஐயோ! வாயை மூடடா! பாவி!

ஊரார்—என்னயா! நாய்க்கரே உங்க பையனாலே ஊரே  
அழிந்துவிடும்போல இருக்குதே!

மருளாளி—அடே பயலே! என் பேச்சைக் கேட்கமாட்  
டாயா? அடே பாலகா அவனை மண்டபத்தில்

கோதண்டமாகக் கட்டி கீழே என் தலையிலிருக்கிற  
நெருப்புச் சட்டியை வையுங்கடா! அவனுக்கு அப்ப  
தான் என் சக்தியுந் தெரியும்! பக்தியும் வரும்.

எல்லம்மாள்—என் தாயே! அறியாத பையன்! யாரோ  
சூன்யம் வச்சுட்டாங்களே! தாயே! பொறுக்கவேணும்.

மருளாளி—அடே! ஊரை அழிக்கிரண்டா! மாட்டு நோய்  
விட்டதுபோல வாந்திபேதி விடப்போறேன்.

மன்னாச்சாமி—சாமி தாயே! உன்னிஷ்டம்போல செய்யுறம்.

மருளாளி—கட்டுங்கடா! நெஞ்சு ஒறத்தவனை கட்டுங்கடா!

[ஊராரும் பூசாரிகளும் சேர்ந்து சிவநேசனைக் கட-  
டல். கீழே நெருப்பிடல். எல்லம்மாள் கண்ணை  
முடிக்கொண்டு அழல். மன்னாச்சாமி முகத்தில்  
கையை வைத்துக்கொண்டு அழல்.]

மருளாளி—(ஆவேசமாக ஆடி) அடே சிவநேசா இப்பொழுது  
தாசிலும் கும்பிடு! விட்டு விடுகிறேன்.

சிவநேசன்—என்னுயிர் போயினும் நான் கும்பிடமாட்-  
டேன்! (மருளாளி தன் கையிலுள்ள பிரம்பால் அடித்-  
தல்.)

எல்லம்மாள்—ஆ என் செல்வமே! சீர் குலைய விட்டேனே!  
இந்தப் பாழும் வயிறு என்ன பாவத்தைச்செய்ததோ  
(வயிற்றிலடித்துக் கொள்ளல்)

[ஐனங்கள் பலர் புலம்பல். சிலர் அடே சிவநேசா!  
கும்பிட்டுவிடா! கிராம தேவதையடா!  
கோபக்காரி என்று கூச்சலிடல்.]

சிவநேசன்—ஆ! எல்லாம்வல்ல இறைவா! பரமேஸ்வரா!  
உன்னையன்றி இப்போலிச் சிறுதெய்வங்களை வணங்கு-  
வேனா!

“தன்னோவிடத் தலைமையொரு தகவிலுமிங் கியலாத்  
தனித்தலைமைப் பெரும்பதியே தருண தயாநிதியே  
பொன்னடியென் சிரத்திருக்கப் புரிந்தபரம் பொருளே  
புத்தமுத மெனக்களித்த புண்ணியனே நீதான்  
என்னோவிட மாட்டாய் நானுன்னை விடமாட்டேன்

இருவருமொன்றாகி யிங்கே யிருக்கின்றோ மிதுதான்  
நின்னருளே யறிந்ததெனின் செயுஞ் செய்கை யனைத்தும்  
நின்செயலோ யென்செயலோ நிகழ்த்திடுக நீயே”

எல்லம்மாள்—ஆ! என் கண்ணோ! ஐயோ! என் செய்வேன்!  
தெய்வமே! தெய்வமே !! (அழல்.)

ஆவேசக்காரன்—பாரடி பாதகி! குலத்தை அழிக்கவேண்  
டுமா ?

மன்னார்சாமி—(மனோவியைப் பிடித்து) அடிபாவி! வாயைத்  
திறவாதே!

[அந்த சமயத்தில் ஒரு ஜோஸ்யர் ஓடிவரல். எல்  
லாரும் பிரமித்தல்.]

ஜோஸ்யர்—ஐயா! நாய்க்கரே! ஊரிலுள்ள பெரியோர்களே!  
நான் ஒரு பெரியஜோஸ்யன்! நானும் இந்தகோலத்தை  
• • யெல்லாம் கவனித்து வந்தேன். இவன் பேர் வழிப்  
படி இன்னும் ஐந்து நாளைக்கு ஏழரைநாட்டு சனியன்  
இருக்கிறது. அதுவரை நீங்கள் என்ன செய்தாலும்  
அப்படியேதான் பேசுவான். ஆகையால் அவனை  
அவிழ்த்து விட்டிற்றாகக் கொண்டுபோய் இந்த ஐந்து  
நாளும் ஜாக்கிரதையாக வைத்துக்கொண்டிருங்கள்.  
• பிறகு இந்த மாரியின் பிரதம பக்தனாக மாறிவிடு  
வான்!

மாரியப்ப பூசாரி—எந்த ஊர் ஜோஸ்யராய்ந்தார்! சாமிக்கு  
மேல் கர் தெரிந்தவரா! சீச்சி தூரபோ! மறுபடியும்  
சாமி உத்திரவு இல்லாத அவிழக்கப்பட்டாது!

மருளாளி—(கோபமாக ஆடி) ஆரடா ஜோஸியா! ஏழரை  
நாட்டு ஜோஸியானு! என்னைக் கண்டால் நவக்கிரகங்களும்  
நடுக்குமடா!

சிவநேசன்—அடே சாமியாடுகிறானே! உன்மேல் வந்தாடு  
கிற சாமி உண்மையாக சக்தியுள்ள சாமியாக விருப்  
பின் என் புத்தியைத் திருப்பட்டும்! இல்லையேல் உன்  
மூலமாக வருகின்ற சாமி என் எதிரில் பிரத்யக்ஷ  
மாக வந்து கூறட்டும்! என் தாயும் தந்தையும், மற்  
றும் ஊரிலுள்ள பெரியோர்களும் முட நம்பிக்கையில்  
முழுகி யிருப்பதனாலேயே நீங்கள் அவர்களை ஏமாற்றி  
கொள்ளுகிய என்னை துன்பப்படுத்துகின்றீர்கள்.  
இந்த ஊரில் ஒரு அறிவாளி யிருப்பானாயின் உங்க  
ளுடைய அடாத செய்கையெல்லாம் படாத பாடு பட்  
டுப் பறந்துபோகும்! இன்னும் என்னென்னகொடுமை  
உங்களால் செய்யமுடியுமோ அவ்வளவும் செய்யுங்கள்.  
இந்த காயம் மண்ணோடு மண்ணாக மடிந்தாலும் உங்க  
ளெண்ணமென்னமோ சாயாது!

மாரியப்ப பூசாரி—ஓ இன்னேரம் பாடி கூப்பிட்டாயே  
அந்த சாமி யேன் உன்னை மீட்க வரவில்லை!

சிவநேசன்—வரமாட்டார். அவர்வேண்டுதல், வேண்டாமை  
யிலாதவர்! பகைவரென்றுஞ் சினேகிதரென்றும் அவ  
ரிடத்து வித்தியாசங் கிடையாது! எல்லா உயிர்களுக்  
குந் தாய் தந்தை போன்றவர்! அவரவர் செய்தவினை

யை அளவையே யனுபவிப்பார்! உங்கள் சாமி ஆள்  
பேரில் வந்து என்னை அடித்தது. அதற்காக எங்கள்  
சாமி வேறொரு ஆள்பேரில்வந்து உங்களை அடிக்காது.  
ஆனால் என் தாய்மையான எண்ணத்தாலும், தாய்மை  
யான வார்த்தையாலும், தாய்மையான ஒழுக்கத்தா  
லும், அந்த அப்பன் அருள் என்னை மெற்குதிக்குக்  
கொண்டுபோகும் சக்தியுடையது!

மருளாளி—அடே துஷ்டப் பயலே! உன் தத்துவத்தை  
கூறுத்து. நாயக்கரே! நான் இன்று இரவே இந்தப்  
பயலுக்கு என் ரூபத்தைக் காட்டுகின்றேன். அதன்  
பிறகாகிலும் அப்பயல் நம்மை வணங்கி பணியிட்டால்  
நாம் அவனை மன்னிக்கின்றோம்! இல்லையேல் அவனை  
சின்னாபின்னப்படுத்தி விடுகின்றேன். இன்றிரவு  
யாவரும் வெளியில் வரப்படாது! ஆயிரங் கண்ணோடு  
வருவேனாகையால் அக் கண்களை பார்த்தவர்கள்  
எரிந்துவிடுவார்கள்! நாயக்கரே நீ அடுத்த வெள்ளிக்  
கிழமை உன் பிரார்த்தனைப்படி பூஜை செய்து பளி  
கொடுத்துவிடு. பையனாகையை அறவே மறந்துவிடு.  
இப்பொழுது அவனை அவிழ்த்து விடுங்கள். நான்  
போய் வருகின்றேன். (கீழே சாயல்)

[எல்லோரும் போய் சிவநேசனை அவிழ்த்து விடல்.  
அவன் தன் தாய் தந்தையரோடு வீட்டிற்குச்  
செல்லுதல். மற்ற ஜனங்களும் வீட்டிற்குச்  
செல்லுதல்.]

ஜோஸ்யவேடதாரி—ஆ! சிவநேசன் குருவின் மொழியை  
தெய்வ மொழியாகக் கொண்டு உண்மை வழியில்  
ஒழுக்கி பல இன்னல்களுக்கு ஆளாகின்றான்! நாமோ

சிவநேசனை இவ்வளவு உறுதியாகவும் ஒழுக்கமாகவும் நடப்பானென்று எண்ணுவோரில்லை! பாவிகள்! பல துன்பங்களை விரிவிக்கின்றார்கள்! ஆவேசக்காரன் முன் தோஷமும் பாதிக்கவில்லை. மிஞ்சினால் நம் முடைய கதி அநேக கதிதான்! இருக்கட்டும். இன்றிரவு ரூபங்காட்டுவதாக சபநஞ் செய்துள்ளான்! இதற்காக ஏதாகிலும் சூழ்ச்சி செய்வார்கள்! அதனாலேயே மாவரும் வெளியில் வரப்படாதென்று பயமுறுத்தியுள்ளான். நாமோ எங்கேயாகிலும் மறைந்து இவர்கள் சூழ்ச்சியைக் கண்டுபிடித்தல் வேண்டும். செல்வோம்.

அ ன் க ம 4.

காட்சி 1.

இரவு 9-மணி

மன்னாச்சாமி வீடு.

[மன்னாச்சாமிவும், அவர் மனைவியும், சிவநேசனும், வீற்றிருத்தல்.]

மன்னாச்சாமி—அப்பா! சிவநேசா! நீ ஈஸ்வர பக்தனாகவிரும்பதை நான் தடுக்கவில்லை. நம்முடைய குல தெய்வத்தை மாத்திரம் நிந்திக்காதே! நம் முன்னோர்கள் இந்த தெய்வத்தினாலேயே சுகமாகவும் பெருங்குடும்பமாகவும் நோய் நொடிகளின்றியும் வாழ்ந்து வந்தார்கள். இந்த மாரியின் கிருபையால்தான் நீ பிழைத் தெழுந்தாய்! இன்றிரவு அம்பாள் உன்முன் தோன்றுவாள் நீ அவளை அன்புடன் வணங்கி அவளிடம் படி நடப்பதாக வாக்குறுதி கொடுத்துவிடு. இல்லையேல் கோபக்காரி ஏதாகிலும் செய்துவிடுவாள்!



எல்லம்மாள்—என் இளஞ் சிங்கமே ! அப்பா பேச்சைக்  
கேளு! மாரியம்மாளுக்குப் பணிஞ்சுபோ! நீ சுகமா  
யிருப்பே! நீ செத்துப்போனா நானுஞ் செத்துப்  
போவேன்! இராத்திரி அம்மா வருவாள். அவளைக்  
கும்பிட்டு ஆடு பளி கொடுத்து விடுறன்னு  
சொல்லி விடு !

சிவநேசன்—அப்பா ! அம்மா ! நீங்களிருவரும் கவலைப்  
பட வேண்டாம். தெய்வம் வந்து ரூபத்தைக் காட்டட்  
டும்! நான் தங்களிஷ்டப்படி நடக்கின்றேன்.

இருவரும்—சந்தோஷம் ! என் கண்ணே ! (முத்தங் கொடு  
த்துவிட்டு போதல்)

[சிவநேசன் தன் படுக்கையில் உட்  
கார்ந்து கொண்டு பாடல்.]

இராகம்—சுருட்டி தாளம்—ஆதி  
(தோர்த்தமு என்ற மெட்டு)

பல்லவி

தேவாதி தேவாநின் பாதாரசிந்தம்  
சேவை பரமானந்தம் நீதம்

அநுபல்லவி

ஜீவகாருண்ணிய சீலமே பெற்றவார்  
தாவாதயின் பம் தானெய்துவரெனுந் (தே)

சரணம்

உடலெலாமுயிரெலாம் உணர்வெலாமுள்ளமெலாம்  
உனையன்றி வேறுளதோ ஒளிதரும் பொருளே  
படிதனி லுயிர் தமை பரிந்து பசரிப்போரை  
பணியமனம் பரவும் பாசமே தந்தருளும் (தே)

[படுத்துக்கொள்ளல். இரவு 12 மணிக்கு  
கருப்புநிற உடைபோடு தீவட்டித்  
தாங்கிய நால்வரில் இருவர் வெளியே  
நின்றல் இருவர் உள்ளே சென்று சிவ  
நேசனைத் தட்டி எழுப்பல்.]

சிவநேசன்—(அச்ச முகத்தோடு) யார் நங்கள் ?

நாதர்—நங்கள் மாரியம்மாவின் தூதுவர். அம்பாள்  
உன்னை பிடித்துவர உத்திர விட்டுள்ளார்கள்.

சிவநேசன்—எங்கே போக வேண்டும் ?

நாதுவர்கள்—நங்கள் தாக்கிக் கொண்டு செல்லுகின்றோம்.

சிவநேசன்—என் தாய் நந்தையரை அழைத்துக் கொண்டு  
வருகின்றேனோ.

நாதுவர்கள்—கடாது! நீ மாத்திரம் வரவேண்டும். (என்று  
கூடிக் கொண்டே தாக்கிச் செல்லுதல்).

சாது—ஆ! எங்கேயோ தாக்கிக் கொண்டு செல்லுகின்றார்  
கனோ ! போலிஸ்டேஷனும் அருகாமையில் இல்லை.  
கிராம மூடர்களோ நம்பேச்சைக் கேட்க மாட்டார்கள்.  
ஐயோ ! என்ன செய்வார்களோ ! எதற்கும் நாம்  
பின்னே செல்வோம்.

காட்சி 2.

ஒரு மலை.

[அதன்மேல் அம்மன் வேடந்தாங்கிய  
மனிதன் வீற்றிருத்தல். இருபுறங்  
களிலும் கருப்புடையோடு கூடிய  
நால்வர் வானோடு நின்றல். சிவ  
நேசனைத் தாக்கிக்கொண்டு அம்  
மன் முன் வருதல்.]

தூதுவர்கள்—(சிவநேசனைப் பார்த்து) அடே மகனே இதேகா  
அம்மன் ! சேவை செய் !

சிவநேசன்—(சற்று உற்றுப்பார்த்து) பொறுங்கள். அம்  
மன் வாயைத் திறந்து என்னோடு பேசட்டும்.

அம்மன்—அடே மகனே ! இனி சந்தேகப்படாதே! சித்தி  
ரம் வணங்கு ! உங்கள் குலதெய்வம் நானே !

சிவநேசன்—நாயே ! நீ குலதெய்வமோ ! கோர தெய்வமோ  
எனக்குத் தெரியாது.

“மருவாணைப்பெண்ணாக்கி யொரு கணத்தில்  
கண்விழித்து வயங்கு மப்பெண்  
உருவாணை யுருவாக்கி யிறந்தவரை  
எழுப்புகின்ற உருவனே னுங்  
கருவாணை யுறவிரங்கா துயிருடம்பைக்  
கடிந்துண்ணுங் கருத்தனே லெங்  
குருவாணை யெமது சிவக் கொழுந்தாணை  
ஞானியெனக் கூறொனாதே”

ஆணைப் பெண்ணாக்கி அப்பெண்ணை ஆனாக்கும்  
ஆற்றலோடு, இறந்தவரை எழுப்புகின்ற பெருஞ் சக்தி  
•வாய்ந்த முனிவராயினும், உயிர்களிடத்து இரக்கமின்றி  
•அவற்றைக் கொன்று ஊனைப் புசிப்பின் அவனை என் குரு  
•ஆணையாகவும் எனது சிவபெருமான் ஆணையாகவும்  
ஞானியெனக் கூறேன் என்ற அருட்பா மொழிப்படி  
உன்னை தெய்வமாக கூற முடியுமா ? நியோ ஆடு, கோழி,  
பன்றி, எருமைக்கடா, முதலிய திக்கற்ற உயிர்களைப் பலி  
•வாங்குவதுமன்றி, கள் சாறாயங் குடிக்கும் கொடியவ  
ளாகவு மிருக்கின்றாய் ! இழி செயலுடைய உன்னை நான்

கண்டதே தோஷம்! என்னைக் கொன்றாலும் நான் உன்னை  
தெய்வமாக வணங்கவே மாட்டேன்! இது நிச்சயம்.

அம்மன்—ஆ! துஷ்டா! என்னைக் கண்டதினாலேயே  
தோஷமா? உன் குடலைப் பிடுங்கி விடுகின்றேன் பார்  
(ஆவேசமாக எழுந்து கையிலுள்ள சவுக்கால்  
அடித்தல்)

சிவநேசன்—அந்தோ! அந்தோ! சர்வோ! காத்தருள்! காத்  
தருள்! காத்தருள்! சண்டாவர் கையில் சிக்கினேனே!

அம்மன்—அடே மடப்பயலே! இப்பொழுதே உன்னை  
இந்த படு நெருப்பில் தள்ளி வைத்தக்கின்றேன்!  
வணங்குகின்றாயா இல்லையா!

சிவநேசன்—என் உயிர் போயினுஞ் சரியே! உன்னை  
வணங்கேன்! வணங்கேன்!! வணங்கேன்!

அம்மன்—அடே தாதர்களே! அந்தக் குழியில் நெருப்பு  
மூட்டி இந்தப் பாதகனை அதில் தள்ளுங்கள்!

[அவ்வாறே அத்தூதுவர்கள் அவனைச்  
சூழ்ந்து பிடித்துக்கொண்டு இழுத்  
தல்.]

சிவநேசன் பாடல்.

“தீராத துயர்க்கடலி லழுந்தி நானுந்  
தியங்கியழு தோங்கு மிந்தச் செய்க்கு நிகண்  
பாராத செயலென்னே யெந்தா யெந்தாய்  
பாவியென விட்டனையோ பன்னுளாக  
ஏராய வருந்தருவா யென்றே யேமாந்  
திருந்தேனே யென்செய்கேன் யாருமில்லேன்  
சீராருங் கைலைவரை யமுதேயாதி  
தெய்வமே நின் கருத்தைத் தெளிந்திலேனே”

தூதர்கள்—அடே! நட! நட!! இதோடு நெருப்புக்கிறை  
தான் (தள்ளல்! அடித்தல்.)

சிவநேசன்—அம்மா! அப்பா! என் குருவே! எங்கு இருக்  
கின்றீர்களோ! என் செய்வோன்! (அழல்)

[அந்த சமயத்தில் சாது ஒன்றுஞ் செய்யத் தோன்  
ருது, புலித்தோலை உடலெல்லாம் மூடிக்கொண்டு ஒரு  
பெருங்குரலால் உறுமி ஒரே குதியாய் குதித்து ஓடிவரல்.  
அவர்கள் யாவரும் புலி! புலி! என்று கூக்குரலிட்டுக்  
கொண்டு ஓடிவிடல். சிவநேசனும் அவர்களுடனே ஊருக்  
குள் ஓடிவிடல். வேடதாரிகள் தனித் தனியாக மறைந்து  
விடல். சிவநேசன் தனியாக இருளில் வீட்டிற்குச் செல்  
வதல்.]

சிவநேசன்—(தனக்குள்) இனி இவ்வூரில் இருப்பின் நம்மை  
இன்னும் பல துன்பத்திலாழ்த்தி கொலையும் செய்து  
விடுவார்கள். இப்பொழுது நமக்கு தெய்வமாக ரூபங்  
காட்டியவர்கள் மனிதர்களே! பாவம்! புலியைப்  
பார்த்து பயந்த தெய்வமும் தெய்வமாகுமா! யாரோ  
இவ்வோடம் தாங்கி நம்மை மயக்கப் பார்த்தார்கள்.  
நம்முடைய நல்வினையே அங்கு புலி வந்தது! எவ்வாறு  
யினும் நம்முடைய தாய் தந்தையர் மூட நம்பிக்கைக்  
கொண்டவர்கள். நம்மை நிராகரித்து நாம் வளர்த்து  
வரும் ஆட்டைப் பலி கொடுத்து விடுவார்கள். ஆகை  
யால் இப்பொழுதே ஆட்டைப் பிடித்துக்கொண்டு  
ஊரைவிட்டு ஓடி விடுவதே நலம். (என்று சிந்தித்து  
நேராக ஆட்டினிடம் சென்று ஆட்டைப் பிடித்துக்  
கொண்டுபோய் விடுதல்.)

## காட்சி 3.

காடு.

பகல் மணி 8.

சிவநேசன்—ஆ! இந்த இருள் சுழந்த காட்டில் வந்துவிட்டோம். இனி நம்மை கேட்பாசில்லை. இங்கு உட்கார்த்து சற்று இளைப்பாறுவோம். (ஆட்டின் கழுத்தைக் கட்டிக்கொண்டு) தம்பி! உன் உயிரை மாய்க்க என் பேதை பெற்றோர்கள் இன்று நங்கணங் கட்டிக் கொண்டிருந்தார்கள். உன்னை இவ்வளவு அன்போடு வளர்த்தான் அந்த அரக்கரிடங் காட்டி கொடுப்போ! நீ என்னிடத்தில் வைத்துள்ள அன்பை அளவிட்டு உரைக்க முடியுமா! நான் மாந்தராலும் நீ என்னை மறப்பதில்லையே! ஆ! எதோ சப்தங் கேட்டின்று! (கிருமியிப் பார்த்தல்)

[ஜமீன்தாரர் இரண்டு மூன்று சேவகர்களைக் கேட்டையாடல்.]

சேவகர்கள்—தம்பி! அதோ இரண்டு காட்டு புறங்கள் இருக்கின்றன.

ஜமீன்தாரர்—எதோ! எதோ! (என்று துப்பாக்கியுடன் ஓடிவரல்)

சேவகர்கள்—(மரத்தைக் காட்டி) அதோ பாருங்கள்!

ஜமீன்தாரர்—எதோ! தெரியவில்லையே!

சேவகன்—என் கைக்கு நேராக பாருங்கள்.

ஜமீன்தாரர்—ஆம்ம்! (குலி பார்த்தல்.)

சிவநேசன்—(அவர்களைப் பார்த்து விட்டு ஐயோ பாவம்! எதையோ கடப்போகின்றார்களே!) இந்தப் பாழான



உயிர் போயினும் அந்த எளிய உரிமைக் காப்பதே  
தருமமல்லவா ! செல்வோம். (ஓடி ஜரின் தாரர்  
கையைப் பிடித்துக் கொள்ளல்).

ஜமீன்தார்—தம்பி! நியாயம் ?

சீவனேசன்—அரசே! அந்த இரண்டு பாஷிகளும் ஆணும்  
பெண்ணுமாகும்! அவைகளின் குட்டிகளுக்காக இதை  
தேட இங்கே வந்துள்ளன. இந்த இடத்தில் நங்கள்  
அவைகளைக் கொண்டு விட்டால் தாய் தந்தைகள்  
இதை கொண்டு வருவார்களென்று கூண்டில் பசி  
யோடு எதிர்பார்க்கும் குட்டிகளின் கதையென்ன? இவ்  
விரண்டும் உயிர் விடுதலையில் தங்கள் குட்டிகளை  
நினைத்து பரம துக்கமடையாவா! இவ்விடத்தில் தங்  
களுக்கொரு ஆபத்து நேரின் உங்கள் மனமும் வீட்டி  
லுள்ள உங்கள் சுற்றத்தார் மனமும் என்ன பாடு  
படும். இதனை நினைப்பது இந்த பாவச் செய்கையை  
செய்வது தங்களைப் போன்ற அறிவாளிகளுக்கு அழ  
காகுமா ?

“கொல்லா விரதங் கொண்டவரே நல்லோர்  
மற்றல்லாதார் யாரோ அறிவேன் பராபரமே!”

என்ற அறமொழிகளைத் தாங்கள் கேட்டதில்லையா ?  
“பால கங்காதர திலகரே என்ற மெட்டே.

சீவகாருண்னிய சீலமே  
சிந்தை பெருமின்ப கோலமே  
பாவவினை போக்கு மூலமே  
பல்லுயிர்க்கு மனுகூலமே (சீவ)

அன்புநிறை மனமேடையதே  
 ஆண்ட வன் கத்தன மாநிலதே  
 புன்புலா லொழிந்து வாயுவதே  
 புண்ணிய பிறப்புண் டாக்ஞவதே (சிவ)

மாமன்மார்க்க போதியே  
 சத்தியம் தவறக்கும் கீதியே  
 அமரர்கள் போற்றிடு மாதியே  
 ஸுயன குட் பெருஞ் ஜோதியே (சிவ)

இத்தகைய மெளன கீதியை மறந்து மாமிச முண்பதற்  
 காக சிந்திது மிபக்கமின்றி உயிர்க் கொலை செய்யலாமா ?  
 அநேக அபிமானம்! கொலைக் கருவியை தூப எறியுங்கள்.

ஐமீன்தாரர்—தம்பி! கீயே என் குரு! என் அறியாமையால்  
 ஏற்பட்ட இந்தத் துர்வழக்கமாகிய வேட்டை யாடலை  
 இன்றே நி ஓழித்து விடுகின்றேன்! மாமிசம் மனித  
 குண்டாய ஆகாமல் வெண்பதை இங்கிலாண்டு  
 சென்ற காலத்திலேயே உணர்ந்தேன். அதை இன்றே  
 உறுதிபடுத்துகின்றேன். இனி மாமிசமும் புசிப்  
 பதேயில்லை, இதே சத்தியம் சத்தியம்! (துப்பாக்கி  
 யைத் தூப எறிதல்)

சிவநேசன்—தங்களுடைய ஹிருதயமே எம்பெருமான்  
 நடம்புரியும் இடமேன வறிந்தேன்! தங்களைப்  
 போன்ற தயா முர்த்திகளாலேயே உலகிலுள்ள  
 அநாதை உயிர்கள் சேஷமமாக வாழ வேண்டும்! தங்  
 கள் கருணை குணத்திற்காக பன்முறையும் நமஸ்கரிக்க  
 கின்றேன்!

ஐமீன்தாரர்—தம்பி! அநேக வந்தனம்! நான் போய் வருகின்  
 றேன்! உன் அறிவிற்கு மெச்சுகின்றேன்! (சேவகர்

கனியப் பார்த்து) அடே! சேவகர்களே! டிரை  
வரைக் கூப்பிட்டு மோட்டாரை ஸ்டார்ட் செய்யச்  
சொல்லுங்கள். ஊருக்குப் போகலாம்!

சிலநேசன்—ஐயா! நமஸ்காரம் போய் வருகின்றேன்.

ஐயன்தார்சி—போய்வா தம்பி! போய்வா! எல்லோரும்  
போதல்.

சிவநேசன்—(தனக்குள்) என்னே ஆனந்தம்! இந்த இரண்டு  
பக்கங்களும் இன்னேரம் எமன் வாய்ப்பட்டிருக்கும்.  
அவைகளின் ஆபத்தை தீர்த்த அடியேனே ஆண்ட  
வன் கைவிடுவானு! போவோம்!

காட்சி 4.

ஏனாதி குப்பம்.

மாரியப்ப பூசாரி—அண்ணன்! எவியாரை வலியார் வாட்டி  
னால் வலியாரை தெய்வம் வாட்டும் என்ற பழமொழி  
பலித்துப் போச்சே!

சப்பாணி—ஆமாம்! ஆமாம்! ஆனால் ஒன்று! அந்த  
பையன் இரவு நடந்த புலி சமாசாரத்தை வெளி  
யில் சொன்னானேயானால் ஊரார் சந்தேகப்பட மாட்  
டார்களா?

மாரியப்ப பூசாரி—உம்ம். அவ்வளவு மூளை இங்க எவனுக்கு  
இருக்குது! தெய்வமே புலியாக வந்து மிரட்டிருக்கு  
மென்று சொன்னால் எல்லாரும் ஆமாம்! ஆமாம்! என்  
பானுங்க. அதற்கொன்றும் பயமில்லை.

[மன்னாச்சாமி உருதல்.]

மாரியப்ப பூசாரி—வாங்க நாயக்கரே! உட்காருங்க! ஏழைகள் விடு, முப்பையங்க ளமாநான் இருக்கும். என்ன சம்பளம்! பையன் என்ன செய்கின்றான்!

மன்னாச்சாமி—(மெதுவாக) பையனைக் காணோமே! மணி 10 ஆகிற்றே.

மாரியப்ப பூசாரி—அப்படியா! கோயிலில் போய் பார்ப்போம்! அம்மன் கயதபன் காட்டி யிருப்பான்! இரவு ஏதாகியும் உங்க வீட்டில் சந்தடி ஏற்பட்டதா?

மன்னாச்சாமி—ஏற்பட்டது! சங்கன் பார்க்கவில்லை.

மாரியப்ப பூசாரி—வாருங்கள் கோயிலுக்குப் போகலாம்!  
(எல்லாரும் போதல்.)

மன்னாச்சாமி—பூசாரி என் பிள்ளையை!—.....(அழல்)

பூசாரி—பயப்படாதீங்க! நம்ப மாரியம்மா ஒன்றுங் கெடுத்து விடமாட்டா! அழாதீங்க.

[கோயிலை திறந்து பார்த்தல்.]

மாரியப்ப பூசாரி—காணோமே! நாயக்கரே சிங்க வீட்டிற் குப் போங்கள். நாங்கள் அம்மனைக் கேட்டுக்கொண்டு வருகின்றோம்.

[மன்னாச்சாமி தக்கத்தோடு மெதுவாக போதல்.]

மாரியப்ப பூசாரி—நாயக்கர் போய்விட்டாரா? அண்ணா! பையனைப் புளி அடிச்சடுத்துனு பார்க்கிறீன்!

சப்பாணி—அப்படித்தான் இருக்கும்! பாவம்! அறியாத பையன் நம்மோடு ஓடிவர முடியவில்லை.

மற்றொருவன்—ஒழியட்டும்! உயிரோடு வந்திருந்தால் நம்ம சங்கதி வெட்ட வெளிச்சமா போய்டும்.

மாரியப்ப பூசாரி—ஆமாம்! ஆமாம்! நல்ல காலந்தான்! அது  
வரையில் நம்ம ஆளுங்க தப்பிச்சிக்கினுங்களோ அது  
எவ்வளவு மேலு!

சப்பாணி—அப்பா! பாழான புளி! அது நிறைய தீனி தின்  
னுப்புட்டு இருந்தா போல இருக்குது! ரெண்டு  
பாய்ச்சல் தான் பாஞ்சுது!

மற்றொருவன்—இல்லை! இல்லை! அந்தப் பையன் அகப்பட்  
டான் அதோடு ஒடிப்பூடுக்து!

[ஒரு ஆள் வந்து மாரியப்ப பூசாரி  
யிடம் கடிதம் கொடுத்தல்.]

மாரியப்ப பூசாரி—ஓஹோ! ஜமீன்தாரர் நானைக்கு அம்மன்  
பூஜையை நடத்தப் போறாராமே! ஊர்ல எல்லாருக்  
குஞ் சொல்லச் சொல்லி கந்தப்ப பூசாரி எழுதி  
யிருக்குறாரு.

சப்பாணி—சரி! சரி! நமக்கெல்லாம் 10 நானைக்கு அட்ட  
காசந்தான்! ஊருக்கெல்லாஞ் சொல்லிவிட்டு புறப்  
படு இராத்திரிக்கே அங்கு போய்டுவம்.

மாரியப்பன்—சரி வாங்க போகலாம். அதுவரை இந்த  
சமாச்சாரமும் மறக்கட்டும்.

[எல்லோரும் போதல்.]

அங்கம் 5.

காட்சி 1.

ஜமீன்தாரர் வீடு.

[ஜமீன்தாரர் சாப்பிட்டுவிட்டு ஹாவில்  
உட்கார்ந்திருத்தல்.]

ராதாபாய்—நாதா! தாங்கள் 3, 4 மணிக்கு தான் வருவதாக சொல்லிர்கள். என்னமோ 11-மணிக்கே வந்து விட்டீர்களே !

ஐமீன்தாரர்.—நான் அந்த அதிகசயத்தை என்னென்று சொல்வேன். மனதே கெட்டு விட்டது.

ராதாபாய்—என்ன அதிகசயம் ! மனங் கெடும்படியான அதிகசயம்.

ஐமீன்தாரர்—காட்டி நீகுச் சென்றதும் முதன்முதல் இரண்டு காட்டு புறவைக் கண்டோம். அதைச்சுட குறி பார்த்தேன். அந்த சமயத்தில் ஆடுமேய்க்கும் சிறுவன் ஒடிவந்து என் கையைப் பிடித்துக் கொண்டு அவைகளைச் சுடாதிர்கள். கொலை செய்வது பாவமல்லவா ! குட்டிகளுக்குத் தினி கொண்டு போகவந்த தாய்ப் புறவைக் கொன்று விட்டால் குட்டிகளின் கதியென்ன வென்று இறைஞ்சினான். உடனே என் மனங் கரைந்து விட்டது. அந்தத் துப்பாக்கியையும் எரிந்து விட்டு வாளாவந்து விட்டேன் ! பிறகு வேறொன்று என் மனதில் புகுந்து வாட்டுகின்றது. சீவகாருண்யத்தை எண்ணி வேட்டையாடாது இரண்டு புறவை ரக்ஷித்த நான். நாலையதினம் ஆயிரக் கணக்கான உயிர்களைப் பலியிட உத்திரவு செய்திருக்கிறோமே இந்தப் பூவத்திற் கென்ன செய்வதென்று விளங்காது இருதலைக் கொள்ளி ஏறும்பு போல விழிக்கின்றேன் !

ராதாபாய்—அதுவேறு ! இதுவேறு ! இங்கே தெய்வத்திற் குப் பணி கொடுக்கின்றோம் ! இது பாவமில்லை. தங்கள் பரம்பரையார் பணி கொடுத்து வந்துள்ள குல



தெய்வமல்லவா ! இல்லாவிடில் அம்மன் கோபங்  
கொண்டு ஏதாகிலும் துன்பத்தை உண்டாக்கி விடு  
வான் ! மேலும் பிரார்த்தித்துக் கொண்டோம் ! இது  
நடந்து விட்டதும்.

ஜமீன்தாரர்—தெய்வங்களுக்குப் பணி கொடுத்தல் முட்டாள்  
தனமானதென்றே நான் இத்தனை வருடங்களாக தன்  
ளிக்கொண்டு வந்தேன் ! என்னமோ கனவு ! கனவு !  
என்று அமுதனை, அதனால் ஊரெல்லாம் தாகீதும்  
அனுப்பப்பட்டு விட்டது ! நானையதினம் பிரார்த்  
தனைக்காரர்கள் வந்து விடுவார்கள் ! என் செய்வது !  
பார்க்கலாம் கடவுள் இருக்கிறார்.

[அதற்குள் ஒரு காவலாளி வந்து]

காவலாளி—சாமி நமஸ்காரம் ! போலீஸ் ஐயாவுங்க ! துரை  
ஐயாவுங்க வந்திருக்கிறாங்க.

ஜமீன்தாரர்,—சரி ! இங்கே அழைத்துக் கொண்டு வா.

[சர்க்கின் இனிஸ்பெக்டர் இரண்டு  
ஸார்ஜண்டுகளுடனும் கானிஸ்டே  
பில்களுடனும் வருதல்.]

சர்க்கில்—குட் மார்னிங் ஸார் (Good morning Sir).

ஜமீன்தாரர்—குட் மார்னிங்.

சார்ஜண்டுகள்—குட் மார்னிங் ஸார்.

ஜமீன்தாரர்—குட் மார்னிங்.

சர்க்கிள்—ஸார் ! நேற்று சில புலன்கள் கிடைத்தன. சித்  
தாருக்கடுத்த வனத்தில் வசிக்கின்ற வேட்டுவர்தான்  
இங்கு வந்து கொள்ளையிட்டதாக தெரிகிறது. ஆகை  
யால் நாளே காலே அங்கு போகின்றோம்.

ஜீமீன்தாரர்—Try ! Try ! ஒரு வேளை இருக்கலாம். கடிய வரை டரை செய்யுங்கள்.

சர்க்கிள்—Yes. That is our duty. எப்படியாகிலும் கண்டு பிடிக்கின்றோம் ! போதல்.

## காட்சி 2.

காடு.

[சிவநேசனும் ஆடும் நாட்டின் வழியே நடந்து வரல். சிவநேசன் பாடல்.]

இராகம்—ஷாமா—தாளம் ஆதி  
(சாந்தமுலேகா என்ற மெட்டு)

பல்லவி

தாமரை பாடல்	தனிபெரும் வேதா	
சாந்தவர்க்கருள்	போதா	(தாமரை)

அனுபல்லவி.

பூமானே உயிரெலாம் பொருந்தியுளாய் நியே (தாமரை)  
சரணம்.

ஆருயிர் தமக்கன்பு ஆறறுமோ ரருந்தொண்டு . . .  
பேருள் அறிய பித்தமானேன் புரிய (தாமரை).  
திமை புறியுஞ் சிறு தெய்வமெனும் பொய்யில் .  
காழற்றழுந்தி மீளா கயவரைக் காருஞ்சிலா (தாமரை)  
[ஆடு கத்தல்.]

சிவநேசன்—ஆ! என் சகோதரா! கத்தாதே! (வாயை மூடி),  
உன்னுடைய குரலைக் கேட்ட மாத்திரத்தில் காடுகளி  
லுள்ள துஷ்ட மிருகங்கள் உன்னைக் கொன்று தின்று

விட ஓடிவரும். மானிட மிருகங்களினின்றும் மீட்ட உன்னை இயற்கை மிருகங்களிடமிருந்து மீட்க முடியாது! என் செய்வேன்! (கட்டிக்கொள்ளல்) அப்பா! உன்னால் பேசுவோ முடியாது! என்னை நம்பியாலோ என் மின்னே வந்துள்ளாய்! உன்னைக் கை விடு வேனா! அஞ்சாதே! இருள் சூழ்ந்து விட்டது! இனி வேறிடம் போக முடியாது. அதோ ஒரு கோயில் தெரிகின்றது. அதற்குள் புகுந்து கொண்டு இரவைக் கழிப்போம்! பொழுது விடிந்ததும் வேறொரு ஊருக்குப் போய் விடலாம்! கத்தாதே! தோழா! நாம் என் செய்வது! எல்லாம் நம் பழனினையே! பரமேஸ்வரா! நியே துணை.

[இருவரும் ஒரு சிறு கோயிலில் புகுந்து கொண்டு கதவைத் தாளிட்டுக் கொள்ளல். காலை 6 மணிக்கு வேடர்கள் பலர் நெருப்புச் சட்டி; வெப்பிலை ஏந்தி பலவித வாத்தியங்கள் முழங்க ஆணும் பெண்ணுமாக கோயிலண்டை வருதல் வேடராஜன் உட்கார்ந்திருத்தல்.]

வேடராஜன்—அடே! திம்மா! நரபலிக்கு ஆள் ஆப்புட்டாங்களா?

திம்மன்—இல்லே சாமி!

வேடராஜன்—பின்ன என்ன செய்யப் போற.

திம்மன்—தொப்பளான் எருமைக்கடா ஒட்டி வரேண்ணான்!

வேடராஜன்—சரி கோயிலைத் திற!

கோயிலைத் திறத்தல்.

திம்மன்--(திடுக்கிட்டு) பாடல்.

ராஜாவே ! ராஜாவே !

ராவுண்டி ராவுண்டி !

துர்க்கியவள் ராபளி !

துர்க்கியவள் ராபளி ! !

வேடராஜன்--(ஆச்சரியத்தோடு) அடே திம்மா ! அம்மா சக்தியே சக்தி ! ராபளிக்கு ஆனேத்தேடி வச்சுக்குணு இருக்கிறாடா ! ஆட்டையும் பையனையும் குளிப்பாட்டி லோப்ஸில்கட்டி நிறுத்து அம்மா எதிரே.

சிவநேசன்--ஹா வேடராஜாவே ! எங்களை தெய்வம் பளி யிட கேட்டதா ?

வேடராஜன்--தம்பி பேசாதே ! நாங்க ஜமீன்தார் ஊர்ல திருடப் போனம் ! அப்போ ராபளிக்குக்கூட பசங்கள் தேடினம் அகப்படலாம் என்னாடாணு வருத்தமா வந் துட்டம் ! கடைசில எருமைக்கிடா கொடுக்கலாம்னு வந்தம் ! இங்க வந்தா உன்னையும் ஆட்டையும் அம்மா பிடிச்சு வச்சுங்கிறா ! அவள் சக்தி எந்த சாமிக்கு இருக் குது ! வர்சாவர்சம் நாங்க ராபளி கொடுக்குறோமே.

சிவநேசன்--கிராமங்களில் இந்த சாமிகளுக்கு ராபளி கொடுப்பது வழக்கமில்லையே !

வேடராஜன்--(வேடர்களைப் பார்த்து) அடே திம்மா ! ' நொண்டி ! தொப்பை ! இந்தப் புள்ளைக்கு நம்ப தெய்வத்த நாட்டில வேண்டிக்கிற பாட்டைபாடிக்காட்டுங் கடா !

மாரிப்பாட்டு.

மூவர்--"காவகத்தில்தீற்றிறுக்கும் கன்னனார் மாரிமுத்தே ஈச்சங் குறக்கூடை இருக்கட்டும் பொன்னுலே தாழங் குறக்கூடை தனிகட்டும் பொன்னுலே ஆற்றங்கரைமேடைவிட்டு ஆச்சியரே வாரும்மா"

சிவநேசன்—போதும் ! நானும் இதை படித்திருக்கின்  
றேன்.

வேடராஜன்—படிச்சி இருக்கிறியா ! நாட்டில கும்பிடற  
வன்க காட்டுசாமியு ஏன் சொல்றான் ! மொத மொத  
நாட்ட கீறவன்க ஈஸ்பரன் ! மாகா உஷ்ண ! ஆறு  
முஞ்சாமி ! ஆனமுஞ்சாமிய தான் கும்பிட்டுக்குணு  
இருந்தாங்க. அப்பறம் தான் எங்க தெய்வங்களை நாட்  
டுக் காருவச்சு கும்பிட்டான்க. எங்க தெய்வங்க  
நாட்டில போனபோது நரபலி கொடுத்துக்குணு  
தான் இருந்தாங்க ! அப்பால எவனோ ஒரு ராஜா வந்  
தானும் ! அவன் நரபலி கொடுக்கிறவங்களை தாக்குப்  
போட்டுடு வாணாம் ! அதோட நின்றுபோச்சு !  
அந்தமாதிரி நாங்க விடுவாமா ! எங்க தெய்வத்துக்கு  
நரபலி தான் முக்கியம் ! உன்னை எங்க சாமிதானே  
இங்க கொண்டு வந்துச்சி !

சிவநேசன்—அரசனுடைய சட்டத்திற்குத் தெய்வமும்  
அடங்கி விட்டது ! நரபலியை ஒழிக்கவந்த காருண்ய  
அரசனைப் போல ஆடு கோழி முதலிய ஜீவராசிகளைப்  
பாப்பதற்கு ஒரு அரசன் வரப்படாதா ?

வேடராஜன்—அடே ! ஏன்டா சும்மா பார்க்கிறீங்க. தம்பி!  
கோயில் முன் நில்லு.

சிவநேசன்—ஆ பரமேசா ! இது என்ன கூத்து ! என் வாழ்  
நாள் முழுமையும் துன்பந்தானு ! இந்த காட்டு மிரான்  
டிகளுக்கு தருமம் போதிப்பதில் பிரயோஜனமில்லை.

[ஆட்டைக் கட்டிக்கொண்டு சிவநேசன் அழல்.]

(சிறைவாசலில் சிந்தாமூர்தான் என்றமெட்டு)

பல்லவி

ஊனாம்ப சகோதரனே

உனே கைவிட்டேன் (ஊ)

சாணம்

நினை பழியுமெந்தன்

திய பெற்றோரை நிண்டு

காமிந்த காட்டை வடினோம்

நமன் கைபட்டோம்

பாவி யென்னை நம்பி

பாதிசிரவியில் வந்தாய்

ஆவிரிழக்கலனாய்

ஐயோயென்செய்வாய்(ஊ)

[வேடர்கள் சிவநேசனையும் ஆட்டையும்  
நிறுத்தல்.]

திம்மன்—(வோடாஜனைப் பார்த்து) ஐயா நான் கற்பூரம்  
எடுத்தி ஓசக்க தூக்குவன் அப்ப அந்த பையனை நீங்க  
வெட்டிப் புதிக்க. ஆட்டை உங்க மச்சான் வெட்  
ட்டும்.

[இருவரும் கத்தியை ஒத்தி நின்றல். பூசாரி  
உள்ளே செல்லல். கார் சப்தம் கேட்டு  
எல்லோரும் திரும்பிப் பார்த்தல். கார்  
வருதல் எல்லாரும் ஓடல்.]

சர்க்கில்—காச் தம்! காச் தம்! (Catch them! Catch,  
them)

போலீஸார் ஓடி பலரை பிடித்தல். சிவநேசனையும்  
ஆட்டையும் சர்க்கில் பிடித்து வரல்.

சர்க்கில்—தம்பி! சியார்! இங்கு ஏன் வந்தாய்!

சிவநேசன்—ஐயா நான் ஏனாகி குப்பம். மன்னாச்சாமி  
நாயக்கர் பிள்ளை.

சர்க்கில்—ஓ! இவர்களுடம் எப்படி அகப்பட்டாய்.



சிவநேசன்—எல்லாம் என் தலைவிரிதி ! நான் இங்கு வந்த தன் காரணம் பெரிய பாரதமாக விருக்கும் ! சிறு தெய்வங்களை வணங்க மாட்டேனென்றும் ஆடு கோழி பளி கொடுக்கக் கூடாதென்றும் சொன்னேன். அதனால் பல துன்பங்கள் பட்டு ஊரை விட்டு இந்த ஆட்டோடு ஓடி வந்து விட்டேன் ! கடைசியில் இந்தப் பாதகரிடத்தில் அகப்படிக் கொண்டேன் ! “கடவுளை நம்பினோர் கைவிடப் படார்” என்ற முதுமொழிப்படி நான் சர்வேஸ்வரன் கிருபையாலும் தங்க ஞாயைய முயற்சிபாலும் உயிர் தப்பினேன். இல்லை யோல் என்னையும் ஆட்டையும் இன்னேரம் பளி கொடுத்திருப்பார்கள்.

சர்க்கில்—அடடா ! நல்ல காலம் ! தம்பி ! இன்றையதினம் ஜமீன்தாரர் ஆயிரக் கணக்காகப் பளியிடப் போகின்றாரே ! நீ என்னமோ ஒரு ஆட்டைப் பிடித்துக் கொண்டு வந்தாயே !

சிவநேசன்—ஹா ! அப்படியா ! தயை செய்து என்னை அங்கு கொண்டு போய் விடுங்கள் ! அநேக நமஸ்காரம் செய்கின்றேன் !

சர்க்கில்—தம்பி ! உன்னை அங்குதான் கொண்டு போகின்றோம். இந்த திருடர்கள் ஜமீன்தாரர் வீட்டில் தான் திருடினார்கள்.

சிவநேசன்—ஆம் ! ஆம் ! இப்பொழுதுதான் அந்த வேடனும் சொல்லிக்கொண்டிருந்தான்.

[சர்க்கில், காரில் சிவநேசனையும் ஆட்டையும் ஏற்றிக்கொண்டு செல்லுதல். போலீஸார் வேடர்களை வாரியில் அடைத்துக் கொண்டு பின் தொடரல்.]

## காட்சி 3.

மேட்டுர் அம்மன் கோயில்.

[ஐமீன்தாரரும் அவர் மனைவியாரும் கோயிலின் ஓடப் பக்கத்தில் அம்மனை தரிசித்துக் கொண்டு நின்றல். ஐனத்திரள் கூட்டங் கூட்டமாக ஒரு கோழிகளைத் தூக்கிக்கொண்டு அங்கு மிங்கும் செல்லல்.]

பூசாரி—பிரபு ! நாங்கள் ஆரம்பிக்கலாமா ?

ஐமீன்தாரர்—ஆஹா ஆரம்பியுங்கள்.

பூசாரி—(மேனக்கபாளைப் பார்த்து) மேனம் வாகியுங்கள் ! மேனம் வாகியுங்கள் ! பறையுங் கொட்டுங்கள்.

[பூசாரி பூஜை செய்தல். மற்றப் பூசாரிகள் சிலம்போடு வந்து நின்றல்.]

கந்தப்ப பூசாரி—(ஐமீன்தாரரிடம் வந்து) பிரபு ! பூஜை நடந்து விட்டது ! பலிதான் நடக்க வேண்டும் !

ஐமீன்தாரர்—சரி நடக்கட்டும் !

கந்தப்ப பூசாரி—(மற்றப் பூசாரிகளையும் பார்த்து) ஏனையா திற்கிறீங்க ! அரண்மனைக் கடாவைப் பிடிச்சு வாங்க. மாரியப்ப பூசாரி ! வாய்யா ! வேலை நடக்கணும்மே !

[ஒரு ஆட்டுக்கடாவைப் பிடித்து கோயில் முன் நிற்க வைத்தல். ஒருவன் வாளை யேந்தி நின்றல். பூசாரிகள் பாட்டு பாடுதல்.]

சிவநேசன்—(உரத்த குரலில்) பலியிடாதீர்கள் ! நிறுத்துங்கள் ! நிறுத்துங்கள் ! அந்தத் திக்கற்ற ஏழை உயிர்களுக்காக என்னை பலி கொடுங்கள் ! (ஒடி வருதல்.)

[போலீஸாரும் பல திருடர்களும் வருதல்]

ஐமீன்தாரர்—பூசாவி! சுற்றுகில்! போலீஸார் வருகின்றார்கள்;  
யாரோ ஒரு சிறுவன் பளியிடாதீர்கள்! என்னை பளி  
கொடுங்கள் என்று ஒடி வருகின்றான்! பார்ப்போம்!

[சிவநேசன் ஆட்டுடன் ஐமீன்தாரர்  
எதிரில் நின்று பாடல்.]

இராகம்—தன்யாசி—தாளம்—ஆதி.  
(நிச்சயமாய் தீர்க்கக் கடன் என்ற மெட்டு.)

பல்லவி.

உத்தம ஜென்மத் துதித்த உயர்மதி ஆண்மைபாளா  
உமக்கிது நியாயமாகுமோ ?

அநுபல்லவி.

புத்தியற்றப் பெண்கள்	கூடி
பித்தரா வேசங்க	ளாடி
சத்திமாரி தேவி	நாடி
சுற்றிடுவர் ஆட்டைத்	தேடி (உத்தம)

சரணம்.

குற்றமும் அறிவும் வலி யற்ற ஆடு கோழி தம்மை  
கொன்று பளி செய்வதெதற்கு ?

வோக்கரக்கோ அம்மாவெனக் கூவியழத்தலை வெட்டுங்  
கோர மூடபக்தி யெதற்கு ?

பெற்றப் பிணியாவும் போக்க  
பேருலகில் மருந்துண்டு

உற்றநம் விதி மறந்து

உயிர்க் கொலை செய்பலாமோ? (உத்தம)

சிவநேசன்—ஐயா! ஆயிரக் கணக்கான திக்கற்ற ஏழை  
உயிர்களை பளியிட தாங்களுமா உடன்பட்டுத் தலைமை

வாசித்து நிற்கின்றீர்கள் ! அறிவற்ற காட்டு மக்களால்  
 கற்பிக்கப்பட்டு, நங்காட்டு பெண்மக்களாலும் பாமரர்  
 களாலும் பெருகிய இந்த ஆநாமதேய சிறு தெர்வ  
 வுழிபாட்டை தாங்கள் பிரசித்தி செய்யலாமா ! குற்ற  
 மற்ற ஊமைப் பிராணிகளை அம்மா அம்மாவென்  
 றவற்ற தலை வேறு உடல் வேறாக வெட்டித்தள்ள உங்  
 கள் மனமும் ஒருப்பட்டதா ? கொலையும் குடியும்  
 விரும்பும் தெய்வமும் உலகில் உண்டா ?

“உயிர்க் கொலையும் புண்புசிப்பு முடையவர்களெல்லாம்  
 மறவினத்தாரல்லர் அவர் புறவினத்தார்”

என்ற முதுமொழிப்படி இத்தகைய படுகொலையை விரும்ப  
 பும் தெய்வத்தை தெய்வமென்று கூறலாமா ? வணங்க  
 லாமா அடியேனுக்கு ஒரு மஷாளுனி.....

[தயாசாகரர் ஒடிவரல்.]

தயாசாகரர்—சிவநேசா ! வந்தேன் ! வந்தேன் ! கண்டேன் !  
 ஆனந்தங் கொண்டேன் ! நியே கடவுள் நியே அன்பு !  
 நியே ஜீவகாருண்யம் !

சிவநேசன்—அரசே ! இதோ என் ஞானக்குரு வந்து விட்  
 டார் ! (ஓடி அவர் பாதத்தில் வீழ்ந்து நமஸ்கரித்தல்.)  
 (ஜீவீன்தாரரும் நமஸ்கரித்தல்.)

தயாசாகரர்—எல்லோருக்கும் ஆசீர்வாதம் ! (சிவநேசனை பக்  
 கத்தில் நிறுத்தி அணைத்துக்கொண்டு சபை முன்  
 நின்று பிரசிங்கித்தல்.) ஜீவீன்தாரர் அவர்களே !  
 கந்தப்ப பூசாரி, சப்பாணி பூசாரி, மாரியப்ப பூசாரி,  
 முதலியவர்களை அரசுட் செய்யக் கட்டளை யிடுங்கள்.

ஜமீன்தாரர்—அப்படியே (சர்க்கில் இனிஸ்பெக்டரைப் பார்த்து) இனிஸ்பெக்டரவர்களே ! அம் முவரையும் அரஸ்ட் செய்யுங்கள்.

[அவ்வாறே கைகூ செய்தல். பூசாரிகள் நாலாபக்கமும் பார்த்து விழித்தல்.]

தயாசாகரர்—இந்தச் சிறுவரின் உண்மை ஒழுக்கத்தையும், உயிர்களிடத்துள்ள அன்பையும், கருணையையும், ஆதிஷ்டனாலும் எடுத்துரைக்க முடியாது. இவர் ஆண்டின் இளையவராயினும் அறிவில் முதிர்ந்தவர். இவருக்கு சீவகாருண்யத்தின் சிறந்த சக்தியையும் சிறு தெய்வங்களின் இழிந்த கற்பனைகளையும் போதித்து உண்மை சிவபக்தனாக செய்தேன். அது முதல் (மாரியப்பப் பூசாரியைக் காட்டி) அந்த மாரியப்பப் பூசாரி அவளை அடித்துத் தன் போலித்தெய்வத்தை வணங்கும்படி வற்புறுத்தினான். என்னால் அளிக்கப்பட்ட இராமலிங்க ஸ்வாமிகள் அருட்பாபுத்தகத்தையுங் கிழித்தெறிந்தான். உடனே நான் அதை அறிந்து ஜகன்னாத சந்நியாசி வேடம் பூண்டு வேறொரு புத்தகத்தை சிவநேசனுக்குக் கொடுத்துவினேன்.

சிவநேசன்—(ஆச்சரியத்தோடு) ஆ ! தாங்கள் தானா அந்த வேடதாரி. ஆ ! என்னே நன்றி ! என்னே கருணை ! அடியேன் வணக்கம் !

தயாசாகரர்—மன்னாச்சாமி நாயக்கருக்கு மாரியின் சக்தியைக் காட்ட அவருடைய வண்டி எருதுக்கும், ஊரிலுள்ள சிலருடைய மாடுகளுக்கும் இந்த பூசாரி வர்க்கத்தார் மருந்து கொடுத்துக் கொன்றார்கள். அன்று

காலையே (சாப்பணி பூசாரியைக் காண்பித்து) இவன் ஆலோசனாடிக்கொண்டு வீதிவீதியாகச் சுற்றி தன்னாலேயே இந்த நோய் உண்டாக்கப்பட்டதாக கூறிக் குதித்துப் பயமுறுத்தினான். கடைசியில் சிவநேசனின் இரு கைகளையும் மேலேகட்டி, தொங்கவிட்டு தன் கையாலுள்ள பிசம்பால் அடித்துத் தன்னை வணங்கும்படி கேட்டான். அந்த சமயத்தில் ஜோஸ் யரைப் போல் கடித்து அந்த கஷ்டத்தினின்றும் மீட்டேன். அன்று இரவு அம்மன் உண்மை ஞாபகாட்டுவதாகக்கூறி சிவநேசனை இரவு 12-மணிக்கு நான்கு பேராக வந்து கட்டித் தூக்கிக்கொண்டு போனார்கள். அச்சமயம் நான் சிவநேசனுடைய வீட்டிற்கு எதிரிலுள்ள வைக்கோல் போரில் ஒளித்திருந்தேனாகையால் அவர்களைப் பின் தொடர்ந்து சென்றேன். அங்கு அம்மனைப்போல ஒருவன் உட்கார்ந்து கொண்டு சிவநேசனை வணங்கச் சொன்னான். அப்பொழுதும் சிவநேசன் மறுக்கவே அக்கினியில் போட்டுக் கொளுத்தும்படி அவன் தூதுவ வேடதாரிகளுக்குக் கட்டளை யிட்டான். அந்த சமயத்தில் என்னிடத்திலுள்ள (புலித்தோலைக் காட்டி) இந்த புலித்தோலை எடுத்து மூடிக்கொண்டு உறுமி உறுமி ஓடி வந்தேன். எல்லோரும் புலி! புலி! என்று பயந்து ஓடி விட்டார்கள். அவர்கள் இந்தப் பூசாரிகளே! காலையில் நானும் ஊருக்குள் சென்றேன்! ஊரில் சிவநேசனை அம்மன் தூக்கிக்கொண்டு போய் விட்டதாக வதந்தி கிளம்பி விட்டது. அதன் பிறகு இன்று தான் என் உயிரினும் உயரிய உத்தம சிஷ்யனைக் கண்டேன். உயர்களைப் பளி வாங்குங் கற்பனைத் தெய்வங்



கலை வணங்கேனென்று உறுதியோடு பல இன்னல்  
களையுந் சகித்த என் ஜீவகாருண்ய சிவஞான  
சிஷ்யனைக் கலியுகப் பிரகலாதனென்றே போற்றிப்  
புகழ்கின்றேன் !

சிவநேசன்—எனதாருயிரைக் காத்த ஞானப்புகழே !  
இதைத்தான் குருபலம் பலமாயிருக்கிறதென்று கூறி  
வினா ! சீரும் சிறப்பும் வாய்ந்த தங்கள் சேவடியை  
அடியேன் என்றும் மறவேன் ! மறவேன் !! (நமஸ்  
கரித்தல்).

தயாசாகரர்—(சிவநேசனைக்கட்டித்தழுவி) யெடுத்து அருட்  
செல்வா ! அதற்கப்புறம் நீ என்ன கதியானாய் ?

சிவநேசன்—(குருவைக் காண்பித்து) இந்த புலிக்கு பயந்து  
(சப்பாணி பூசாரியைக் காண்பித்து) அந்தத் தெய்வம்  
ஓடவே (மற்ற பூசாரிகளைக் காட்டி) இந்தத் தேவ  
நாதர்களும் ஓடிவிட்டார்கள் ! இத்தகைய தேவாதி  
தேவர்களெல்லாம் பஞ்சாயப் பறக்கும்போது நர  
மனிதனாகிய நானென் செய்வது ! (பூசாரிகள் வெங்கி  
தலை குனிதல்) நானும் புலியென்றே பயந்தோடி அந்  
நள்ளிரவிலேயே (ஆட்டைக் காட்டி) என் உயிர்த்  
தோழனைக் கூட்டிக் கொண்டு காட்டிற்கு வந்து விட்  
டேன் ! அங்கு (ஜமீன்தாரரைக் காட்டி) இப்பெரி  
யாரைச் சந்தித்து.....

ஜமீன்தாரர்—ஆ ! என் ஜீவகாருண்யக்குருவா ! ஆடு மாடு  
மேய்க்கும் பையனென்றல்லவோ நினைத்துவிட்டேன்!  
(உற்றுப்பார்த்தல்).

சிவநேசன்—ஆம்! ஆடு மாடு மேய்க்கும் சிறியவனை குரு  
வாக மதித்ததாலேயே இந்த பெரிய கொலைக்

குந் தலைவராவீர் ! (ஜமீந்தாரர் வெட்டு தலை குனிதல்) அங்கு இரண்டு புறக்களை (குருவைக் காட்டித்) தங்களுள்ளால் வீட்டு விட்டு அக்காட்டி உள்ள ஒரு தூர்க்கிக் கோயிலில் இரவைக் கழித்தேன். பொழுது புலர்ந்ததும் (வோடர்க்கைக்காட்டி) இந்த காட்டு மனிதர்களுள்ளும் அவர்கள் தெய்வங்களுக்கு அடிபேனை நரபலியாக கொடுக்க ஆரம்பித்து விட்டார்கள் ! அங்கு தான் பரிவழக்கங்கள் காட்டிலிருந்தே காட்டிற்கு வந்தனவெனும் உண்மையை (வோடர்க்கைக் காட்டி) இந்த வோடர்களால் நன்குணர்ந்தேன் ! நரபலியாகக் காட்டில் மடிய வேண்டிய நான் யார் செய்த தவத்தாலோ இந்த பேரலிஸ் அதிகாரிகளால் உயிர் தப்பினேன் !

ஜமீந்தாரர்—(பலியிட வந்துள்ள ஆடு கோழிகளைக் காட்டி) இந்தத் திக்கற்ற ஊமைப் பிராணிகள் செய்த தவமே ! தாங்கள் அவ்வாபத்தினின்றும் மீண்டீர் !

சிவநேசன்—ஆஹா ! (புன் சிரிப்போடு) மிகவும் சந்தோஷம் ! மிகவும் சந்தோஷம் ! எல்லா புண்ணியமும் தங்களுடையதே ! தாங்களே அருளாளர் ! அன்பாளர் ! நமஸ்காரம் ! நமஸ்காரம் (வணங்குதல்).

ஜமீந்தாரர்—(பதிலுக்கு) நமஸ்காரம் ! நமஸ்காரம் !

தயாசாகரர்—சிவநேசா ! மெச்சினேன் ! மெச்சினேன் ! ஜமீந்தாரர் அவர்களே தாங்களே மானிடப் பிறப்பிற்குரிய உண்மையான அறிவையும், அன்பையும், பெருமையையும் பெற்றவர் ! ஆசீர்வாதம் ! வாழ் விராக ! !

[மன்னாச்சாமிடும் அவர் மனைவியும் ஒடிவரல்.]

மன்னாச்சாமி—(மகனைக் கட்டி க்கொண்டு) என் கண்மணியே! சிவநேசா! புத்தியில்லாமல் பூசாரிப் பாவியால் உன்னைப் பல துன்பங்கள் செய்து விட்டேனே! பாவி! ஐயோ! ஐயோ! அடித்தேன்! உதைத்தேன்! கண்ணே! அப்பா! என் செய்வென்! பாவிகள் கொலை செய்யத் துணிந்தார்களே! (அழுதல்).

மனைவி—என் செல்வமே! என் உயிரே! ஐயோ! ஒன்றுஞ் சொல்லத் தோணவில்லையே! (சாதுவைப் பார்த்து) சாமி! என் குழந்தையை எமலிட்டத்து இருந்து மீட்டிரே! நீங்களே அந்தக் குழந்தைக்குத் தாய் தந்தை! என் குழந்தையை மறுபடியும் பார்க்க என்ன பாக் கியஞ் செய்தேன்! பாவி பூசாரிகள் எங்கள் குடும் பத்தை அழிக்கப் பார்த்தார்களே.

சிவநேசன்—(இருவர் பாதங்களிலும் விழுந்து நமஸ்கரித்து) அம்மா தாங்களும் என் தந்தையும் முற்பிறப்பில் நற்றவம் புரிந்தமையால் அடியேனை நல்லுயிரோடு கண்டார்கள்.

தாயுந் தந்தையும்—(அழுத வண்ணம்) ஆ! என் செல்வமே! இந்தப் பாவிகளையும் தாய் தந்தையென்று கூறுகின் றாயா? ஐயோ! தெய்வமே!

• ஜமீன்தாரர்—சுவாமி! இவர்களிருவரும் சிவநேசனின் தாய் தந்தையார்களா?

தயாசாகரர்—ஆமாம்! ஆமாம்! சேற்றில் செந்தாமரை பூத் தது போல இவர்கள் வயிற்றில்தான், சிவநேசன் ஜெனித்தது!

• ஜமீன்தாரர்—(இருவருக்கும் வந்தனங்கூறி) நீங்களிரு வரும் இப்பேரறிவுள்ள மகனைப் பெற முற்பவத்தில்

என்ன தவம் செய்தீர்களோ ! நீங்களே பெரும் பாக்கியஞ் செய்தவர்கள் ! பாக்கியஞ் செய்தவர்கள் !!

தயாசாசுரர்—அதற்கென்ன ஆசைப்பனை ! ஐயா நாயக்கரோ ! தம்பியை விடுங்கள் ! இனி நடக்க வேண்டியதைப் பாருங்கள் ! இனிமாதிலும் புத்தியோடு நடந்து கொள்ளுங்கள். அம்மா (செவனேன் தயாயைப் பார்த்து) என்னென்ன விடுங்கள். இனி உங்கள் மகளை செல்வத் தேடும் சிறப்போடும் கண்டு களியுங்கள்.

ஐயின்தாரர்—கவரிகளே ! நான் என் அடியாமைமையால் இத்தம்பியை விழாவை ஆரம்பித்து விட்டேன் ; மன்னிக்க வேண்டும்.

ஐயின்தாரர் மனைவி—அரசே ! அடியானே மன்னிக்கக் கோருகின்றேன். இந்த விழாவுக்கு நானே காரணம். தாங்கள் காரணமல்ல. நமக்குச் சந்ததி யில்லையேவென்று நானும் மாமியும் பேசிக்கொண்டிருக்கையில் கந்த பூசாரி வந்தான். அவன் மாரியம்மன் விழாவை நம் முடைய பரம்பரையார் வருடா வருடம் தவறாது நடத்தி வந்ததாகவும் அதனால் நம் சந்ததி விளங்கினதாகவும் தற்காலம் தாங்கள் அதை மறந்து விட்டதால் சந்ததி யில்லாமல் போய் விட்டதாகவும் கூறினான். அதற்கு நான் ஐயா ஒப்பமாட்டாரென்றும், அவருக்கு இதிலெல்லாம் நம்பிக்கையில்லை யென்றுங் கூறினேன். பிறகு பூசாரி, அம்மன் என் கீனவில் வந்து அழுததாகக் கூறும்படி கற்றுக் கொடுத்தான். அதையே தங்கவிடம் சொன்னதே ஒழிய நான் அவ்வாறு கனவு காணவேயில்லை. பெண் புத்தி பின்புத்தி யென்பது பழமொழியல்லவா ! மன்னிக்கவும் ! மன்னிக்கவும் ! (நமஸ்கரிக்கின்றாள்.)

ஜமீன்தாரர்—ஆ! சாதா மன்னித்தேன். (பூசாரியைக் கோபத்தோடு பார்த்தல்)

சப்பாணி பூசாரி—(ஜமீன்தாரர் காவில் விழுந்து) அரசே! நான் தான் மன்னாச்சாமி நாங்கக் எருதையும் மற்ற எருதுகளையுங் கொல்ல மருந்து கொடுத்தவன். ஆவேசம் வந்தவன் போல் ஆடி சிவநேசனை அடித்தவனும் நானே. அன்று இரவு அம்மன் ஸோடம் பூண்டவர் களும் நாங்க்தான். பாழான சாண் வாழிற்றுக்காக செய்துவிட்டோம்! சாமி மன்னிக்கவும்! சாமி மன் றிக்கவும்!

[கந்தப்ப பூசாரியும் மாரி பூசாரியும் ஜமீன்தாரர் காவில் விழுந்து சாமி மன்னிக்கவேண்டும் என்று கேட்டு தலை குனிந்து நிற்கல்.]

தயாசாகரர்—ஜமீன்தாரரே! பார்த்தீரா பகல் மோசத்தை! இந்தத் தெய்வங்கள் வந்த வரலாற்றைக் கேளுங்கள். மாரியென்பது ஒரு நோரின் பெயர். சமஸ்கிருதத் திலே “மரணங்கரோதி மாரி” என்று இலக்கணங் கூறுகின்றது. மாரியெனும் நோய் சிலநாட்க்குள் மரணத்தை உண்டாக்குமென்றும், மாமாரி யென்பது 5, 6 நாளைக்குள் கொன்றுவிடு மென்றும், மஹம்மாரி யென்பது கண்டவுடனே கொன்றுவிடு மென்றும் வைத்திய சாஸ்திரங்களில் கூறப் பட்டிருக்கிறது. அந்த நோய்களுக்கே பிற்காலத்தில் முகம், கை, கால், முதலிய எழுபங்கள் உண்டாக்கி, பல பெயர்கள் கொடுத்து, நோய்களை உண்டாக்குந் தெய்வங்களென் றும், ஆடு, கோழி முதலிய உயிர்ப் பலியால் நோய் களைத் தீர்க்குந் தெய்வங்களென்றும், பிள்ளை அளிக்

குந் தெய்வங்களென்றும் இன்னும் பலபல சக்திகள்  
கற்பிக்கப்பட்டு பாரா மக்களை ஏமாற்றிப் போருள்  
பற்றிக்க வழி தேடிக்கொண்டார்கள். இந்த சிறு தெய்வங்களைப் பற்றி, மஹா வீரரோ, புத்தரோ, அன்றி  
நமது நாயன்மார்களோ, ஆழவாராதியரோ, கூறவே  
யில்லை. மேலும் பின்வந்த பெரிய பெரிய ஞானி  
களாலும், தாயுமானார், பட்டினத்தார், இராமலிங்கர்  
போன்ற தவஞ்ஞானிகளாலுங்கூட கூறப்படவில்லை.

“பெருகிப் பேருருடையா ரம்பலத்தே கடிக்கும்

பெருத்தகையென் னணவர் திருப்பெர் புசலென்னினுப்  
அருள் புத்தர் ஆதியென்பென் அயனென்பென் நாரா

யனென்பென் அரனென்பென் ஆதிசெனென்பென்  
பருளுகா செனென்பென் சத்தி செனென்பென்

பரமென்பென் பிரமமென்பென் பரப்பிரமமென்பென்  
அருவசுத்த பிரமமென்பென் தரிப நிறைவென்பென்

சுத்தசெவ மென்பனிவை சித்த வியோயாட்டே ”

என்று எடுத்தாற்றி யுள்ளபடி உண்மைக் கடவுளை  
வழிபாட்டு ஜீவகாருண்ய நல்லறத்தைக் கடைபிடித்  
தொழுகி வாழும்படி அளிர்வதிக்கின்றேன்.

ஜமீன்தாரர்—கலாமி ! என்னோ இந்தப் பூசாரிகள் செய்கின்ற  
மோசம் ! தெய்வம் செய்ததாக உலகத்தாரை ஏமாற்றி  
என்னென்ன வழிகளைக் கற்றுள்ளார்கள் பார்த்தீர்  
களா ! கடைசியில் விசாரித்து இப்பாவிகளைத் தண்டி  
க்கின்றேன். எனக்கு இந்த ஜமீனை ஆளுவதற்கு  
சந்ததியில்லாமையால் அறியும் அருளும் நிறைந்த  
சிறுவனாகிய சிவசேகரை அடியென் ஸ்விகாரமாக  
ஏற்றுக்கொண்டு ஜமீனை அவனுக்கே தானமாக  
அளித்து விடுகின்றேன் !



சிவநேசன்—ஐய ! பொறுங்கள் !

“ மண்ணுல கதிலே யுயிர்கள் தாம் வருந்தும்  
வருத்ததை பொருகிறி தெனினுங்  
கண்ணுறப் பார்த்துஞ் செவியுறக் கேட்டுங்  
கணமும்நான் சகித்திட மாட்டேன்  
எண்ணு மெனக்கே நின்னருள் வலத்தால்  
இசைந்தபோ திசைந்தபோ தெல்லாம்  
நண்ணுமவ் வருத்தந் தவிர்க்கநல் வரந்தான்  
நல்குத லெனக்கிச்சை யெந்தாய்.”

உலகத்திலே மனிதப் பிறப்பை யடைந்தவர்கள் புசிப்  
பதற்குரிய மரக்கறி பதார்த்தங்களை விடுத்து,  
அனித்தியமான ஜாண் வயிற்றை நிரப்புவதற்காகத்  
திக்கற்ற ஊமைப் பிரானிகளைக் கொன்று அரக்கர்  
போல ஊனைப்புசிக்குங் கோர மிருகத்தனத்தையும்,  
உண்மைக் கடவுளை, உண்மைத் தருமத்தை, உண்மை  
ஒழுக்கத்தை மறந்து துன்பத்தைத் தருகின்ற தெய்வ  
மென பல பெயர்களைக் கொடுத்து ஆயிரக் கணக்கான  
ஆடுகளையும், கோழிகளையும், எருமைக்கடாக்களையும்,  
பன்றிகளையும், தங்களைப்போன்ற சில ஜமீன்காரர்  
களும், செல்வந்தர்களும், படித்த மக்களும் பாமர  
மக்களும் இரக்கமின்றி ஆங்காங்குப் புரியும் பலவித  
கெஜிலக் கோரங்களையுங் காணவும், கேட்கவும், சகிக்க  
முடியவில்லை ! இத்தகைய கொடுமையை நீக்கி ஏழை  
உயிர்களை அப்பெரும் ஆபத்தினின்றும் விடுவித்து  
அவைகளை இன்புற வாழ்விக்க வேண்டிய தொண்  
டினைப் புரியவே எம்பெருமானை வரம் வேண்டி வந்து  
ளேன் ! ஆகையால் என்னுடைய சொந்த ஆஸ்தியை

யும் வேண்டேன் ! தாங்களளிக்கவரும் பெருஞ் செல்வத்தையும் வேண்டேன் ! வேண்டேன் ! அவைகள் துன்பத்தி லாழ்த்தும். எவ்வுயிர்க்கும் அன்பாயிருத்த லாகிய ஜீவகாருண்ய செல்வமே என்னுருயிரை விளக் கும் மெய்ச் செல்வம் ! அதையே நான் முக்காலும் விரும்புகின்றேன் ! அடியேன் ஒருவனுக்கு உம் முடைய ஜமீனை அளிக்குந் தான த்தைவிட உம்முடைய ஜமீனிலுள்ள ஏழை மக்கள் பலருக்குக் கொடுத்துத் து வந் தானம் பெரிதல்லவா ? நான் ஒருவன் உம்மை வாழ்த்துவதினும் பலர் வாழ்த்துதல் மேன்மையல்லவா ! ஆழ்ந்தாலோசித்து ஏழை மக்களின் பசியாற்றி திக்கற்ற பிராணிகளைப் பலியின்று மீட்டு, வயிற் றுப் பிழைப்புக்காகக் குற்றமிழைத்த புத்தியற்ற பூசாரிகளையும் வேடர்களையும் விடுதலை செய்து களிப் பிரேயாகில் தங்களுடைய புகழ் பூமிமுதல் புரந்தர லோகம் வரை எக்காலும் அழியாது போற்றப்பட்டுப் புண்ணியமும் தங்கட்கு உண்டாகும்.

ஜமீன்தாரர்—ஆ ! என்னே விரம் ! என்னே உண்மை ! என்னே இரக்கம் ! ஏழைகளிடத்தும் உயிர்களிடத்தும் காட்டுங் கருணையால் எத்தகைய பெரும் போகாதி போகத்தையும் வெறுக்குந் தியாகத்தானென்னே ! பகையாளிக்கு மிரக்கங் காட்டும் பண்புதானென்னே ! இந்த இளம் வயதில் உயர்ந்த ஞானச் செல்வத்தை யடைந்த புண்ணியமும் புகழ்ந் தானென்னே ! என் அறிவை விளக்கிய அன்புநிறை சிவநேசா ! கடவுளின் உண்மையைக் காட்டியருளிய கருணைநிறை ஞானியே ! என் குடிமக்களே ! நானும் என் போகாதி போகத்

தைத் துறந்தேன் ! இப்பெரியார்களைப் பின்பற்றி  
 எவ்வுயிரிடத்தாம் அன்புடையவனாக அருட்பெருஞ்  
 சோதி தனிப்பெருங் கருணையை அடைய முயல்  
 வேன் ! நானும் என் முன்னோர்களும் எத்தனையோ  
 குடும்பங்களை ஒரு சிறிது நிலமுமின்றி எத்தனையோ  
 ஆண்டுகளாக அடிமைகளாக்கிச் சுக போகங்களை  
 யடைந்து வந்த வஞ்சனையையும் ஜீவகாருண்யமற்ற  
 செய்கையையும் நினைக்குந்தோறும் என் மனம் மான்  
 மடைகின்றது. இனி நான் அச்செல்வத்தையும் வஞ்  
 சனை வாழ்வையும் விடுத்து என் ஜமீனிலுள்ள குடும்  
 பங்களில் நிலமற்றவர்களுக்கும், ஒரு ஏக்கரும் அதற்  
 குக் கீழ்ப்பட்ட நிலங்களை யுடையவர்களுக்கும் ஜாதி  
 பேதமின்றி என் ஜமீன் நிலங்களை சமத்துவமாகப் பங்  
 கிட்டுத் தானமாகக் கொடுத்து விடுகின்றேன் ! இனி  
 என் ஜமீனிலுள்ளவர்கள் இன்பமாக ஜமீன் பங்கு  
 சொத்துகளை சர்வ சுதந்தரமாக ஆண்டு அனுபவித்து  
 எல்லா உயிர்களுயுந் தன்னுயிர் போல் பாவிக்குஞ்  
 ஜீவகாருண்யத்தையே விரதமாகக் கொண்டு புலா  
 லுண்ணுமலும், உயிர்ப்பலியிட்டு வணங்கும் சிறு  
 தெய்வ வழிபாட்டை அறவே யொழித்து உண்மைத்  
 தெய்வங்களை வழிபட்டும் வாழ வேண்டுமாகப் பிரார்த்  
 திக்கின்றேன். பூசாரிகள் இனி தங்கள் கொடுந்  
 தொழிலை மறந்து சிறு தெய்வமெனும் போலியைப்  
 பரப்பவிடாது ஒழிக்க வேண்டும். இப்பொழுது  
 செய்த குற்றத்திற்காக சிவநேசனின் வேண்டுகளி  
 னாலும் ஜீவகாருண்ய கொள்கையினாலும் மன்னிக்  
 கின்றேன். வேடர்களையும் அந்த சொத்தோடு விடு  
 தலை செய்து விடுகின்றேன். நீங்கள் பலியிட வந்த  
 ஜீவராசிகளை உங்கள் குழந்தைகளைப் போல் பாது  
 காக்கவும் வேண்டுகிறேன்.

ஜனங்கள்—அஹிம்ஸா பரமோதர்மிக ஜே ! தயாசாகா  
 , சுவாமிக்கு ஜே ! கலியுகப் பிரகலாதனுக்கு ஜே !!  
 ஜமீன்தாரருக்கு ஜே ஜே !!



(காந்திரிஷி நம்மைக் கார்த்திஞ்சு சமரசி என்ற மெட்டு)

பல்லவி

கொல்லாமையே நாம் கொண்டாடிச் சேன்மையே  
கொல்லாமையே உயிரைக் கொல்லாமையே

சரணம்.

எல்லா உயிர்களுக்கை கூப்பித் தொழும் பெருமையே  
இன்பமொடு அன்புளமே இயற்றுவிக்கும் வாய்மையே  
பொல்லாக் குணங்கள் போக்திப் புனிதராக்குந் தூய்மையே  
புண்ணியராய்ப் பிறப்பிக்ரு புருவர் மோகூப் பதவியே

போற்றுவீரே அருகைக் காத்திடுவீரே நீரே (கொல்லா)

தேவர் தமக்கிந்திரன்திரு மலைகளிலே மேருவாம்  
தினகரனே ரெகங்களுக்குத் திகழுமாழி நீருக்காம்  
பூவில்வாழ் மார்தரேற்றிப் புகழுஞ் சக்கிரவர்த்தியாம்  
புங்கவன் மறைகளிலே போற்றுஞ் ஜீவகாருண்யம்

புண்ணியரே அன்பை நண்ணியே வாழுவீரே (கொல்லா)

அரிதரிது மானிடமென் றறைந்த மொழி மற்றதவர்  
ஆருயிரைக் கொன்றுநாளும் ஐயோ புண்ணை யருந்துவர்  
சிறுதெய்வமெனவே காளி மாரி செல்லி சேவிப்பர்  
சிந்தையிலே கருணையிற் றி ஜீவஹிம்சை செய்குவர்

சோராதீரே பவி கோராதீரே நேரே (கொல்லா)

சுபம் ! சுபம் !! சுபம் !!!

முற்றிற்று !